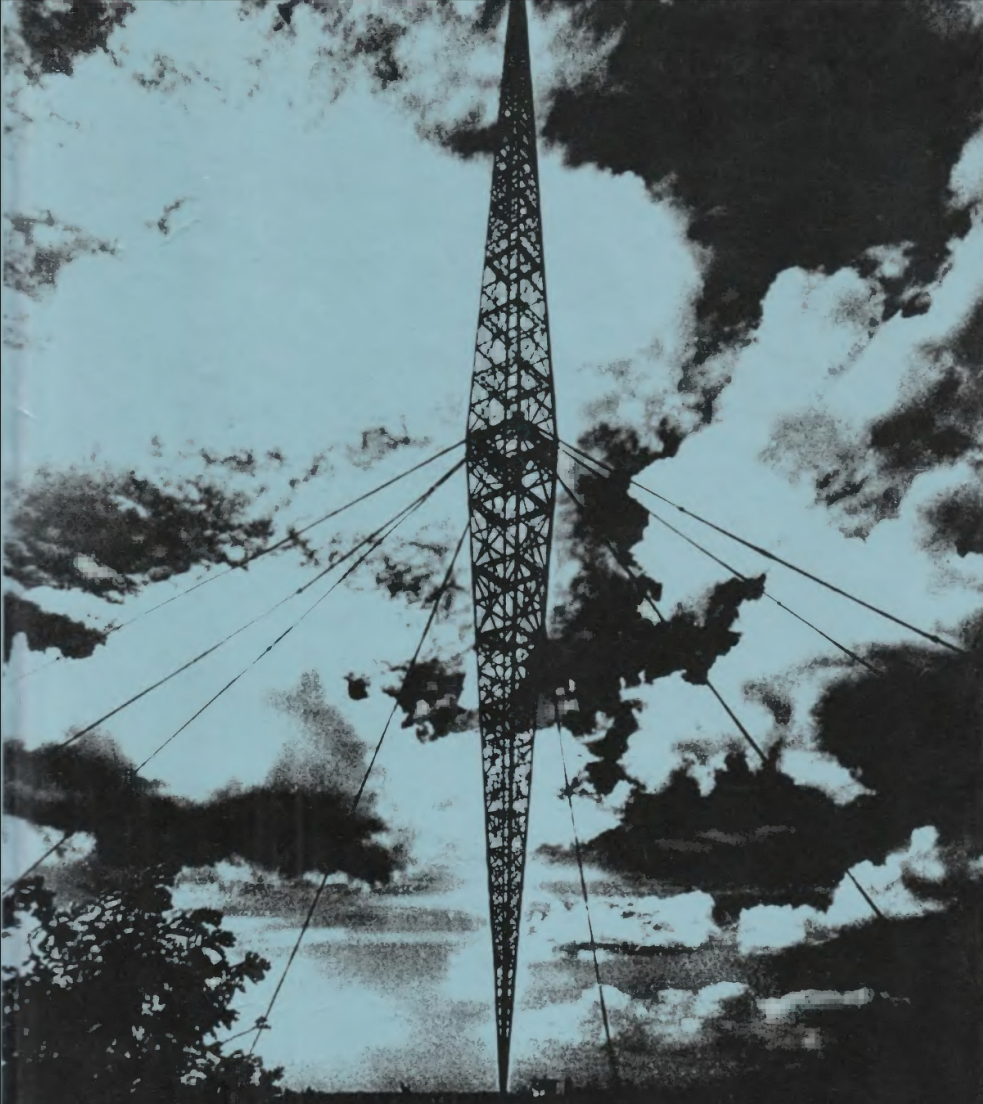


Lévai Béla–Szabó Miklós

RÁDIÓ-TELEVÍZIÓ ANNO...

RTV–Minerva

Lévai Béla–Szabó Miklós

RÁDIÓ-TELEVÍZIÓ ANNO...

RTV–Minerva · Budapest · 1985

Képek a Rádiómúzeum anyagából – illetve Bojár Sándor, Horváth László, Marót Zoltán, Mezei István, Saphir Tibor, Schenk Jenő, Südi Nándor, Szalay Zoltán, Varga Zoltán, Vörös Ilona és az MTI Fotó felvételei.
Reprodukciók: Moldvay József

A kötetet Szabó György István tervezte

© Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó, 1985 ISBN 963 223 331 X

Közgazdasági és Jogi Könyvkiadó. A kiadásért felel Dalos Vilmos igazgató
Zrínyi Nyomda 84.1445/10. Felelős vezető: Vágó Sándorné vezérigazgató
K · 5147 – Budapest. Felelős szerkesztő: Györki Mária. Műszaki vezető: dr. Martonné Vágó Magdolna. Műszaki szerkesztő: Szabó György István
Formátum A/4. Terjedelem: 2,36 (A/5) ív. Betűtípus: New Times

Rádió anno
– valami, ami életünk oly megszokott s már-már figyelemre se méltatott tartozéka, mint a csapból folyó víz, a kattintásra fényt árasztó lámpa, a sziszegve lángra lobbanó gáz – valami, ami már olyan, mint az óraketyegés, csak akkor kapjuk fel a fejünket, ha elhallgat – mert szól a rádió mindenütt és mindenkor, konyhában és irodában, autóban és műhelyben, árokparton és vásárcsarnokban, Balatonon és focipályán, szőlőhegyen és hullámvasúton, otthon a lakásban és a szomszéd lakásban és a fölöttünk levő lakásban és a szemben levő lakásban – szól a szülőszobákban, és a nyitott ajtajú-ablakú nyarakon a csöndes temetők fölé is elsodorja távoli hangját a szél
– ez az örökösen áradó műsorfolyamot beszélő-zenélő, síró-nevető valami, ami már úgy a miénk, mint a tükörben megszokott arcunk, amit (lelkünk mélyén) mindnyájan kortalannak érzünk
– és mégis, ennek is volt (régmúlt) ifjúsága, amikor még hőn megcsodált újdonságot, kíváncsian kívánt varázst, küzdeni érdemes célt jelentett és szenvedélyes, se vele, se nélküle szerelem övezte
– és gyűlölet, mert lett aztán hazug, romlott és infernálisan gonosz
– de az ocsmányul hűtlenné vált néhai kedves emléke mégis ugyanúgy kísért, mint a tudva tudottan soha vissza nem térő tékozló fiúé
– múlik az idő, mondjuk csendes félmosollyal megszokott (s néha egy kissé megunt) tükörképünknek, ha egy átvillanó fénysugár a ránk visszatekintő szemekben távoli tavaszok friss szikráját lobbantja – múljék! mondjuk, s megborzongva fordulunk másfelé, ha a feledni igyekvés mélyéből valami orvul kinyúló árny Káin-sötétbe borítja
– és ezt a múló időt merevíti egy-egy képbe a még élő emlékezet – mert emlékezet nélkül mindez emberek és tárgyak esetleges csoportja csupán – és a múló időt most kell az emlékezés cserepeire törni
– hiszen tanúiból ma még köztünk vannak néhányan, olyanok, akiknek fiatalsága volt a RÁDIÓ – ám tudjuk, mert sorsunk (és statisztika), hogy már csak egy emberöltő, s a megkérdezhetetlen messzeségbe siklik a múlt e darabja is
– tudván tehát azt, hogy a múltat felidézni mindig szembesítés (de nem feltétlenül számonkérés), emlékezzünk – RÁDIÓ ANNO

(Sz. M.)

PUSKÁS TIVADAR, A „TELEFON HÍRMONDÓ" MEGALKOTÓJA

„A szórakoztató műsornak egy központból való adása az előfizetők számára: magyar gondolat. Az az elv, amely ma a világon az úgynevezett broadcasting rendszerben érvényesül, azonos Puskás gondolatával. A Telefon Hirmondó 1893. február 15-én szólalt meg először, s 1925 végéig tartó folyamatos működés után alakult át ‚Magyar Telefon Hírmondó és Rádió Részvénytársasággá' s a magyar rádióműsort azóta szolgáltatja a Telefon Hírmondó műsorával párhuzamosan." (Méltató cikk a harmincas évekből)

TELEFON-HIRMONDÓ

Kerepesi-ut 22. szám.

FIGYELEM! Szenzaczios ujitas! FIGYELEM!

FIGYELEM! Szenzaczios ujitas! FIGYELEM!

Nagyérdemü közönség!

Alig mult [illegible] hogy a Telefon-Hirmondó ujjá szervezve, a közönség szolgálatára áll és [illegible] eddig mintegy

hatezer családnál van berendezve Budapesten.

Ez a rendkivüli pártolás a nagyközönség részéről arra buzdított bennünket, hogy munkát, anyagi áldozatot nem kímelve, ujabb kedvezményekben reszesitsük, ujabb müélvezetet nyujtsunk előfizetőinknek. — Az őszi évszak kezdetétől előfizetőink naponta

az

OPERASZINHÁZ

és

NÉPSZINHÁZZAL

kötött

szerződés alapján

otthon hallgathatják

a kiválóbb operák zenéjét és a népszinházban szinre kerülő kiválóbb énekes szindarabokat.

otthon hallgathatják

a kiválóbb operák zenéjét és a népszinházban szinre kerülő kiválóbb énekes szindarabokat.

A két szinház és a Telefon-Hirmondó központja között létesitett hangátvivő összeköttetés lehetové teszi, hogy az illeto szinhaz eloadásat, eneket vagy zenéjet, a mi előfizetőink a szinházban levő közönséggel egyidoben hallgathatják otthon, lakásaikon. [illegible] a Hirmondó eddigi hangversenyen, mert

a nyaron at folytatott kisérletek, a megjavitott sodronyvezetek

[illegible] hanguk [illegible]

[illegible] öszszel belépő előfizetőinek [illegible] **sem emeljük fel.**

[illegible] a kiadóhivatal, nehogy öszszel a [illegible] alkalmával a berendezés késedelemmel jarjon

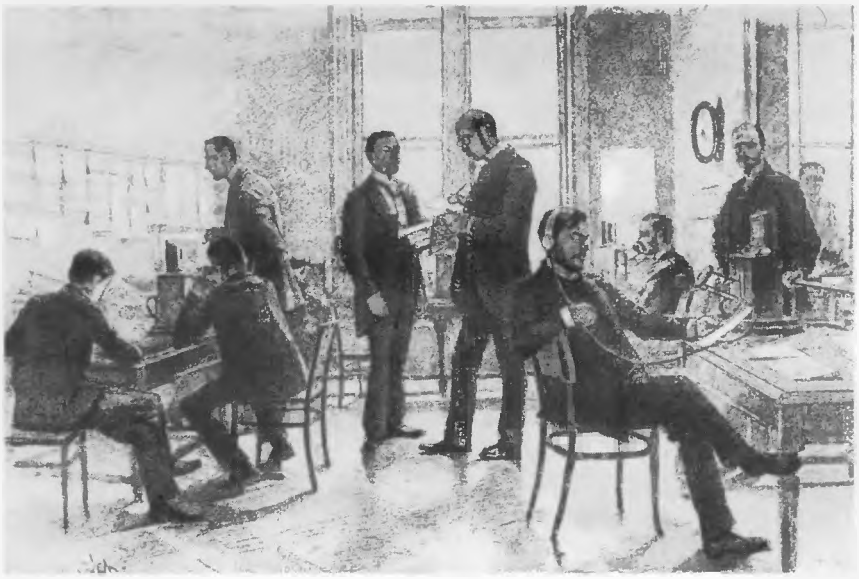
Előfizetési ára négy hóra 6 frt.

[illegible] a TELEFON-HIRMONDÓ

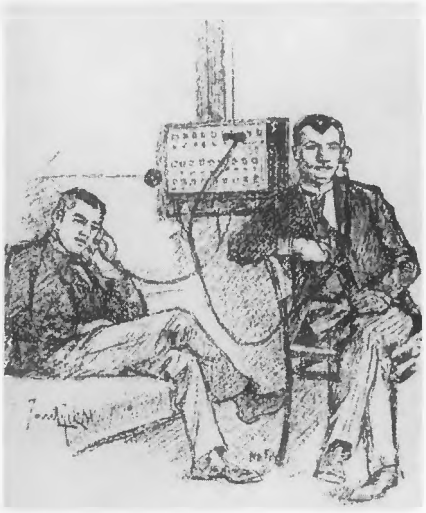
Kerepesi-ut 22. sz.

Előfizetés négy hóra **6** forint.

Előfizetés négy hóra **6** forint.



A TELEFON HÍRMONDÓ SZERKESZTŐSÉGE A KILENCVENES ÉVEKBEN az akkori Kerepesi – 1906 óta Rákóczi – út 22. sz. házban. A jobb oldali asztalnál egy hírolvasó szerkesztő ül, mögötte, az ablak melletti sarokban, félig eltakarva a másik, éppen felolvasó szerkesztő. Mivel erősítőberendezés abban az időben még nem létezett, az 5–6000 előfizető csak akkor hallotta a szöveget, ha a mikrofonhoz tapasztott szájjal, ordítva olvasták. Ehhez a valóban megerőltető munkához kellett a két, egymást váltó hírolvasó-be*mondó*?!

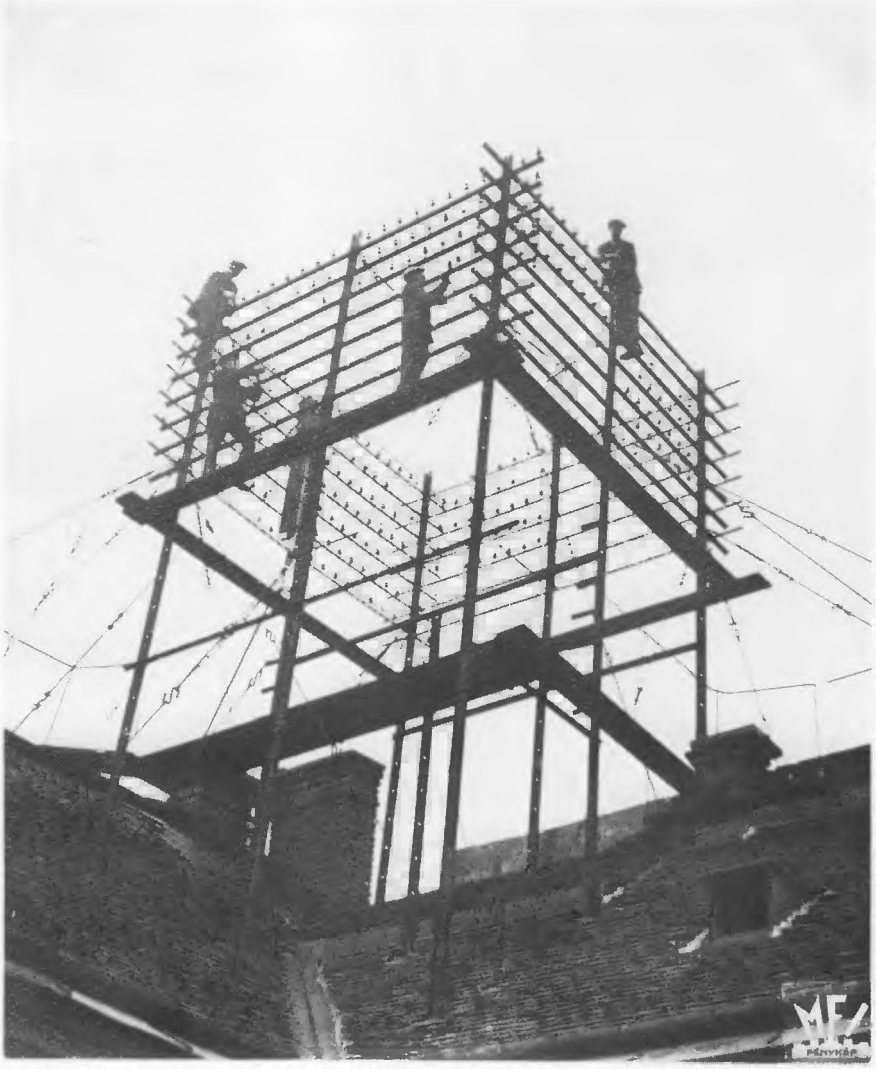


A TELEFON HÍRMONDÓ KÖZPONTJÁBAN ELLENŐRZIK A KIMENŐ VONALAKAT

DALEST A TELEFON HÍRMONDÓ STÚDIÓJÁBAN
A zongorán a kottatartó mögötti, piramis formájú valami: bádogból készült hanggyűjtő tölcsér, a ráhelyezett mikrofonnal

1896-BAN, AZ EZREDÉVES KIÁLLÍTÁSON MAGA I. FERENC JÓZSEF
is „kegyeskedett meghallgatni" (külön ez alkalomra készült, koronás-monogramos-címeres-jelmondatos: Bizalmam az ősi erényben! hallgatókagylókon) a „szenzációs újdonságot"

MACZKÓ ÚR ÉS DORKA IS TÁNCZRA PERDÜL
a Telefon Hírmondó hangjára (Mühlbeck Károly rajza a Maczkó Úr újabb utazásaiból)

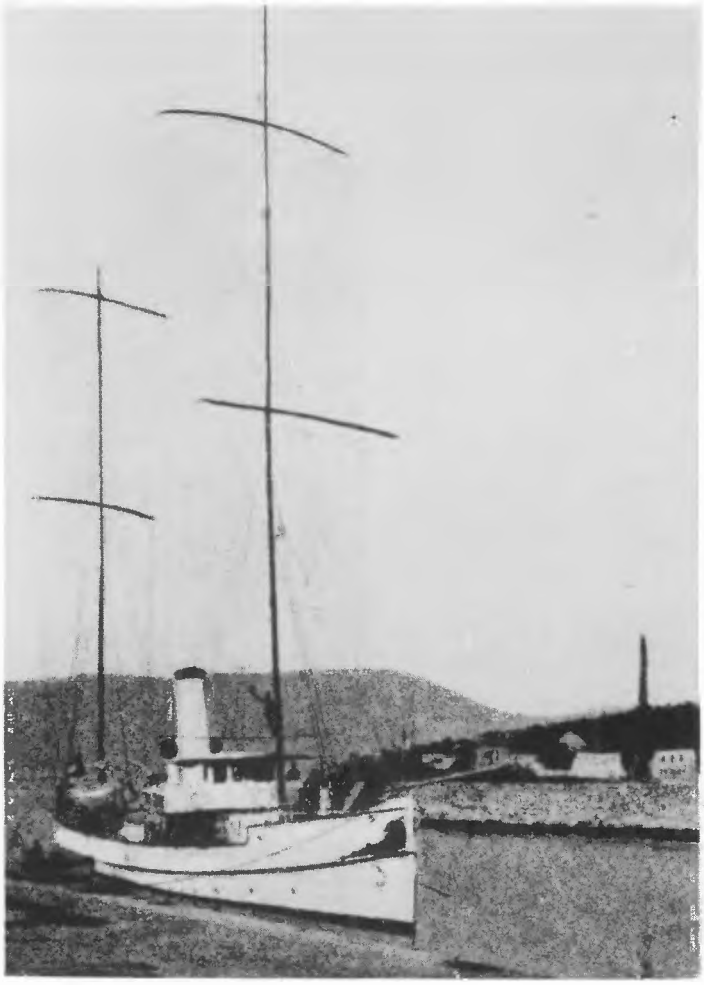


A FŐVÁROS HÁZTETŐIN
SZAPORODTAK A TELEFON
HÍRMONDÓ LÉGVEZETÉKEI
– csúf drótháló val rontva
a városképet, de egyre gazdagabb
műsort víve az előfizetők otthonába

EGY KORSZAK VÉGE

Ők azok a műszakiak, 1928-ban, akik közül egyesek már a Telefon Hírmondó indulásánál is ott voltak, és soha nem tudtak tőle elszakadni – a fiatalabbak élete pedig ezután egyre inkább a rádióhoz kapcsolódott.

A képen balról jobbra: ülnek Bán Ferenc, Schmidt Károly, Kőrösi Árpád; állnak: ifj. Schmidt Károly, Péter Károly, ismeretlen, Szviatkovszky Béla, Tóth János, Kargász Andor, Kajtár János



AZ ELSŐ RÁDIÓKÍSÉRLETEKET MAGYARORSZÁGON

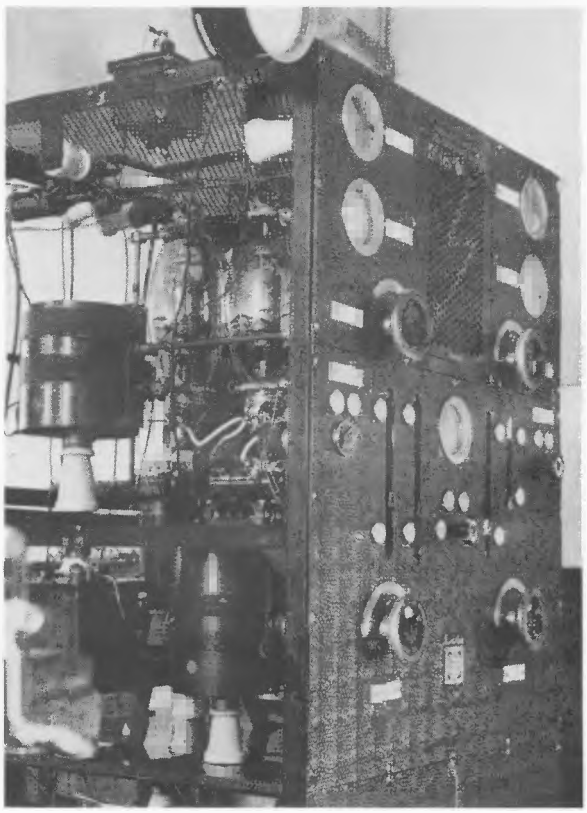
Károly Irén József, a nagyváradi premontrei főgimnázium tanára végezte, a múlt század nyolcvanas-kilencvenes éveiben. A hírközlési felhasználásra vonatkozó kezdeményezés a Postától indult, s e munkában főként az 1891-ben alakult Posta Kísérleti Állomás lelkes, fiatal szakemberei vettek részt. 1904–1906 közt már nagy vállalkozásba fogtak: az akkor Magyarországhoz tartozó Fiumébe (Rijeka) egy „szikratávíró"-állomást telepítettek, s egy másik, mozgó állomás antennáit az Előre hajó különlegesen magasított árbocai hordozták. Az Adrián széltében-hosszában vándorló hajó segítségével sok és értékes hullámterjedési–összeköttetési tapasztalatot gyűjtöttek

AZTÁN KÖZBESZÓLT AZ ELSŐ VILÁGHÁBORÚ,
vége szakadt mindenféle kísérletezésnek, s a rádió már csak a hivatalos, katonai kezelésű szikratávíró-forgalom lebonyolítására szolgált

A BÉKE BEKÖSZÖNTÉSE UTÁN
nem sokkal (1921-ben) az USA-ban megszületett a rendszeres műsorszóró rádiózás. Rádió Budapest 1925. december 1-én szólalt meg. A kép a Rákóczi úti Telefon Hírmondó és Rádió Stúdió „művészváró"-jában készült, az előző napi sajtóbemutatón. Dőlt szedés jelöli azokat a művészeket, akik részt vettek az ekkor adott hangversenyen. Rosthy Anna, a Nemzeti Zenede tanárnője; Kern Aurél, a Rádió zenei tanácsadója, a Nemzeti Zenede elnök-igazgatója; *Bodó Erzsi* operaénekesnő, a Városi (ma: Erkel) Színház tagja; *Zipernovszky Fülöpke* hegedűművésznő; Kladivko Vilmos, a Nemzeti Zenede igazgató-tanára; *Hőger Mária* zongoraművésznő; vitéz leveldi Kozma Miklós a MTHR Rt. elnök-igazgatója; két ismeretlen; jobb oldalt, a karosszékben a nagy hatalmú sajtócézár: Rákosi Jenő

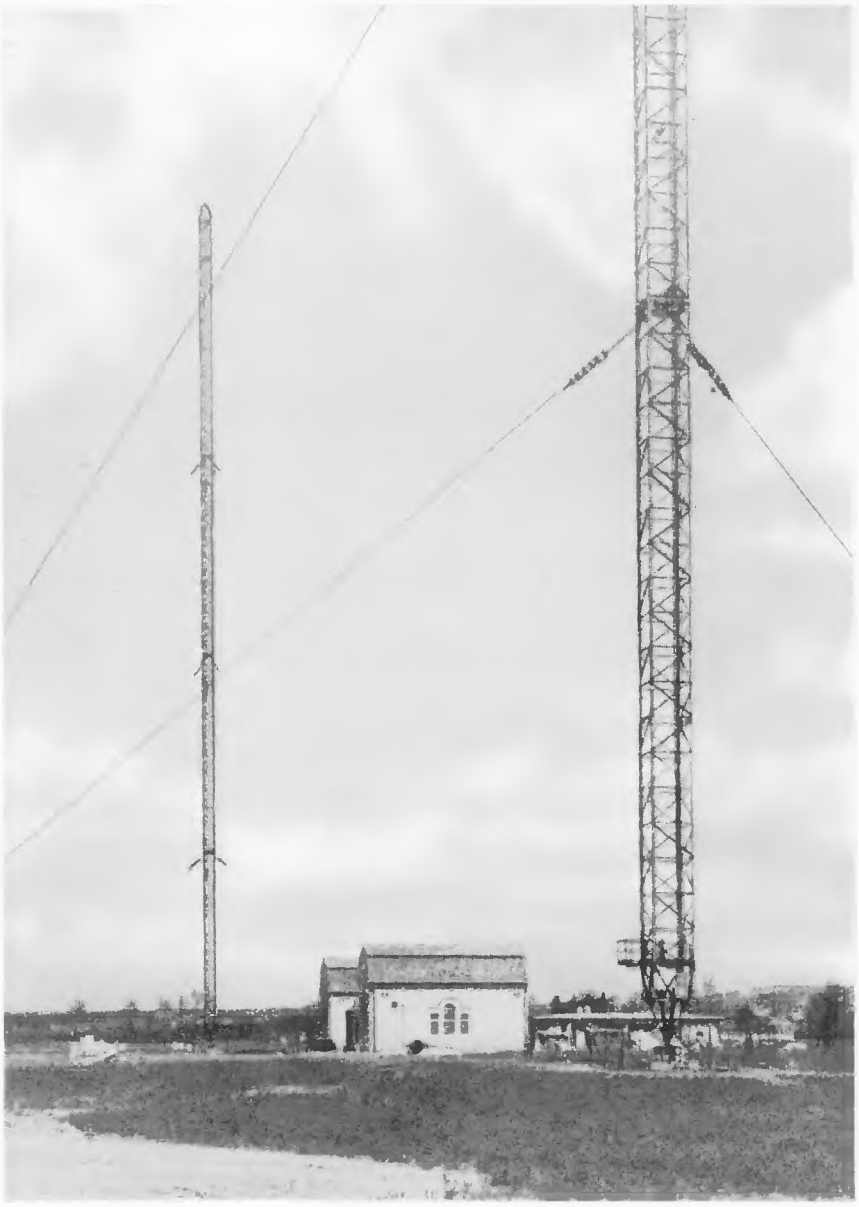
A RÁDIÓSTÚDIÓ 1926-BAN
A Magyar Telefon Hírmondó és Rádió Rt. az addigiak mellé egy új, nagyobb stúdiót is kialakított a Rákóczi út 22-ben. Ezt az új helyiséget csak a „drót nélküli" testvér használta. „A stúdió akusztikai kiképzése nagy gonddal készült. A padlót vastag nemezszőnyeg borította, az oldalfalakon bolyhos, félfényes, galambszürke karakül függönyök s ezek közt hangmentesen záró üvegablak, mely lehetővé teszi a stúdióban folyó előadás állandó szemmeltartását s a szereplőkkel kézjelek által történő érintkezést." (Korabeli ismertető cikk.) – Középütt látható a márványkockába épített Reisz-szénmikrofon, a pianínó mellett az áttekintőablak, fölötte az adást jelző piros lámpák. (Ha a piros lámpa ég, mindent hall a közönség!) Balra, a „kézjelek által történő érintkezést" segítendő, a kivilágítható feliratokkal működő utasítótábla

EZ A 3 kW-os TELEFUNKEN ADÓ
sugározta 1928. április végéig Rádió Budapest műsorát. Az adóállomás Csepel-sziget északi csúcsán volt

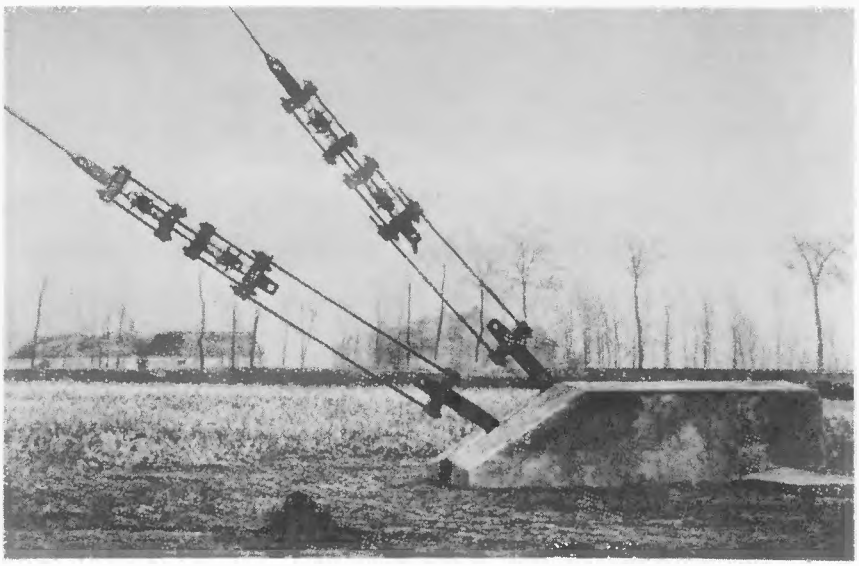


RÁDIÓ BUDAPEST MŰSZAKI HELYISÉGE
a Rákóczi úti stúdióban. Jobbra a megfigyelő vevő. A bal oldali asztalon álló, felénk eső nagy doboz előlapján egy felhúzókulcsszerű, hosszú kar. Valóban az: az órarugóval hajtott, első szünetjelgépé. Balra Bedi István ül, jobbra Gawalik Eduárd

LAKIHEGYEN, 1928-BAN
(szintén Csepel-szigeten, de jóval délebbre) épült fel az új, Telefunken gyártmányú, 20 kW-os nagyadóval működő rádióállomás, két vastorony közé kifeszített, úgynevezett T-antennával. (A Lakihegy név senkit se tévesszen meg. Csepel-szigeten, mint ahogy ma, akkor sem volt semmiféle hegy, jószerivel domb se. A Lakihegy közelében levő egyetlen bucka is alig néhány méter magas)



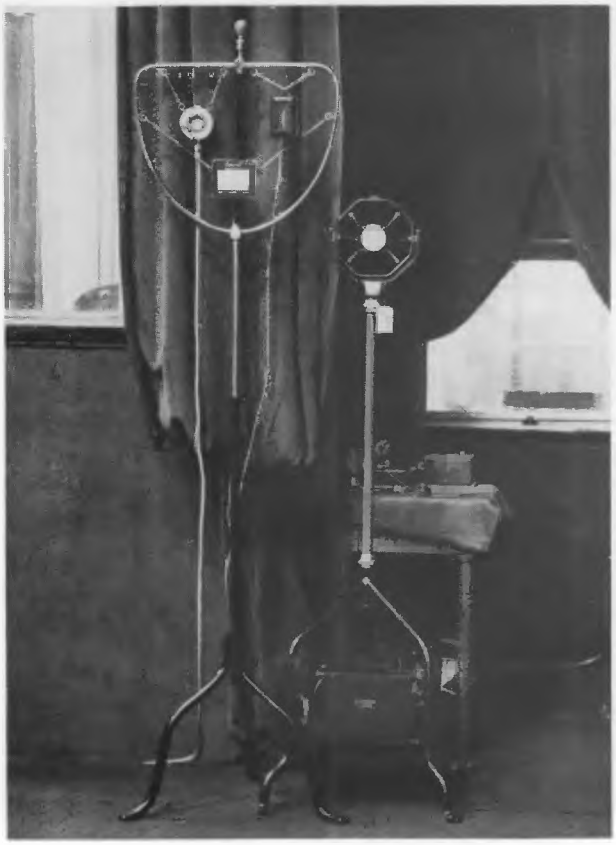
AZ ANTENNATORNYOK EGYIK KIHORGONYZÁSA
UGYANEBBEN AZ ÉVBEN A STÚDIÓ IS ÚJ HELYRE KÖLTÖZÖTT
Szűkké vált a Rákóczi úti két emelet, ezért „központi fekvésű, mégis elegáns, a nagyobb forgalomtól s ipari áramoktól mentes" elhelyezést kerestek. A Nemzeti Múzeum mögötti „mágnásnegyed"-hez közel, az akkori Sándor (ma Bródy Sándor) utcában épült fel az új otthon



A STÚDIÓ PARKJA

AKKOR MÉG ÁLLT A NEMZETI LOVARDA,
mely a főváros 1944–45-ös ostromakor dőlt romba. Ma ennek helyén is a Rádió épülete van

AZ ÚJ STÚDIÓHÁZ



MIKROFONOK 1928-BAN
az új I-es stúdióban. A nagy keretben balra, fent Schäffer-féle kondenzátormikrofon, mellette Telefunken szalagmikrofon, alattuk Reisz-mikrofon. Jobbra, a nyolcszögletű keretben Siemens (Rieger) kondenzátormikrofon

A RÁDIÓHALLGATÓK
„HÁZIGAZDÁI", A BEMONDÓK
FILOTÁS LILI és GECSŐ SÁNDORNÉ

RADÓ ÁRPÁD, az orgonahangú

SCHERZ EDE,
a legendás Scherz bácsi, aki 1907 óta „bemondott"
a Telefon Hírmondóban, és folytatta a Rádióban

A PRÓBATEREMBEN
Sándor Böske, Bera Paula. Miszlay Ilona (elöl), Nagy Gyula, Vándory Baba, Fekete Pál, Rollkó József, Köpeczi Boócz Lajos, Hegedüs Tibor, Kiss Ferenc, Somlay Artúr, Rákosi Szidi, Keleti László

AZ „EGYES"-BEN (a Szikla-férfikvartett)

◁ AZ ÖRÖKIFJÚ „ZSAZSA”
Fedák Sári

A NAGYON IFJÚ BÁRSONY RÓZSI ▷

AZ IFJÚ GAÁL FRANCISKA

LÓDOBOGÁS ...
(A bütykös hengert forgatva, a hátul látható fahasábok felemelkedtek-leestek, s ez adta a jellegzetes hangot)

SZÜNETBEN, AZ UDVARON
Bajor Gizi, Bárdi Ödön, Törzs Jenő, Hegedüs Tibor rendező, Bethlen Margit grófnő, Esterházy Ila, k. Halász Gyula riporter

BURA SÁNDOR,
a híres primás gyakran hegedült itt

A RENDEZŐ
(Gyarmathy Sándor, a Rádió első rendezője.)
A „megfigyelő"-ből irányította a szereplőket. Előtte – az áttekintőablaknál – a nyomógombsoros, ferde pult nem telefonalközpont, hanem a stúdióban levő utasítótábla vezérlése. Halk, hangos, közelebb, távolabb, lassú, gyors stb. – összesen 74 szó volt a színész, énekes vagy zenész(ek) eligazítására kiírható. Az asztal bal sarkánál az utasítómikrofon látszik, jobb oldalt a kónuszhangszóró egy kissé takarja a hatalmas műszert: a kivezérlésmutatót

A BUDAPESTI KONCERT SZALONZENEKAR
előadásában pedig sokszor hangzott el a „Perzsavásár"...

LEHÁR FERENC VEZÉNYEL, 1930. DECEMBER 22-ÉN
A zavaró fényfoltok a képen nem hibák, hanem tükröződések az üvegfalon. Igen, „üveg mögött" a karmester, mert akkoriban úgy gondolták, hogy „a zenei műsorszámok vezénylését a rádióhoz kell alkalmazni. Ennek megoldása: a karmester rádión át hallgassa zenekarát, tehát a vezénylést attól akusztikailag elválasztva végezze. Így a zenekar dinamikáját olyanra veszi, hogy az minden rádióhallgatónak – tehát neki is – tökéletes hangképet nyújtson. E célt szolgálja a karmesteri fülke." Az elgondolás, mint néhány éven belül kiderült, nem volt helyes. A jobb fölső sarokban látható hatalmas, meander díszítésű valami nem ógörög pajzs, hanem óriási kónuszhangszóró

STÚDIÓN KÍVÜL
is mind többet járt a mikrofon. – Bodán Margit és Cselényi József, az akkoriban rendkívül népszerű nótaénekesek „sírva vigadó" dalestjén a Vigadóban▽

HÁRY JÁNOS - CSÁKVÁRON
A helybeli földmivesifjak szinjátszóinak előadása – zenei „tanácsadó" a fiatal Ferencsik János volt. Meggyesi Lajos (Napóleon); Benedek Julianna (Mária Lujza); Benedek Sándor (Marci kocsis); Paulini Béla, a rádióközvetítés vezetője; Hegedüs Tibor a közvetítés rendezője; Takács Erzsébet (Örzse); Sepsi János (Háry); k. Halász Gyula riporter

SZŐTS ERNŐ,
Rádió Budapest első műsorigazgatója, aki a Telefon Hírmondótól örökölt műsorkészítési gyakorlatot a rádió új adottságaihoz igazította (szélesebb körű és ennek megfelelően szerteágazóbb érdeklődésű hallgatóság), s a hazai művészvilágot teljesen megnyerte a rádió számára. – A képen az 1931-es rádiószilveszter konferansziéjával, Zágon Istvánnal (balra) a műsor közben, az I-es stúdió sarkában. (A szmoking magyarázata: a műsorok akkor még – a „gramofonlemezek" kivételével – mind élők voltak, s e szilveszteri adás befejeztével a Rádió a szereplőket ott, a helyszínen vendégül látta)

VURSTLI ÉS CIRKUSZ
Gerard, Rolli és Zoli bohóc a mikrofonnál

MEGHÍVÓ.

MIHÁLY DÉNES

A „TELEHOR"
távolbalátó készülék világhírü
magyar feltalálója személyesen
mutatja be a készülékét

ELŐADÁSA

keretében folyó évi április 5-en
este 9 órakor a Gellért-szálló
nagytermében.

Jelen bemutató előadásra tisztelettel meghívja a rendező [illegible]
Budapest, 1930. évi március hó

Ádám Éva s. k.
[illegible]

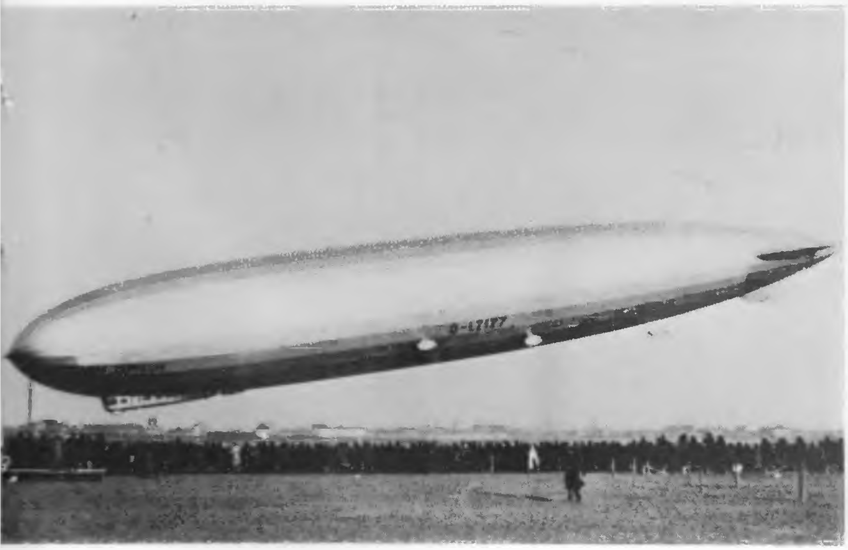
Krokovich Frigyesné s. k.
[illegible]

Jegyek előre válthatók a Bizottság irodájában IX., Pipa-utca 2.b. I. em. 7. Telefon: [illegible] [illegible] színen. A befolyó jövedelem a Nemzeti Gyermek Ünnep és Szeretet Otthonok Országos [illegible] Napközi Otthonok és Gyermekkorház alapjául szolgál.

Belépőjegy ára 5 pengő.

AZ ELSŐ „ÜZENET A VÁSÁRRÓL"
(Aki hallja, adja át!)

A JUBILÁRIS, 25. NEMZETKÖZI VÁSÁRON
Kormányzói körséta, háttérben a Rádióélet
(az akkori műsorújság) pavilonja. 1930. május 3.



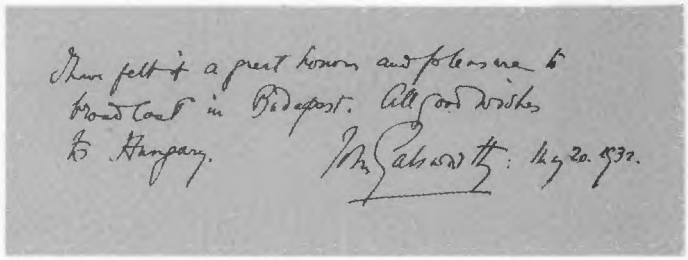
A GRAF ZEPPELIN
1931. április 5-én Budapestre látogatott

LEHMANN KAPITÁNY,
a léghajó parancsnoka nyilatkozik a rádiónak

HERCZEG FERENC

CSATHÓ KÁLMÁN elbeszélését olvassa fel

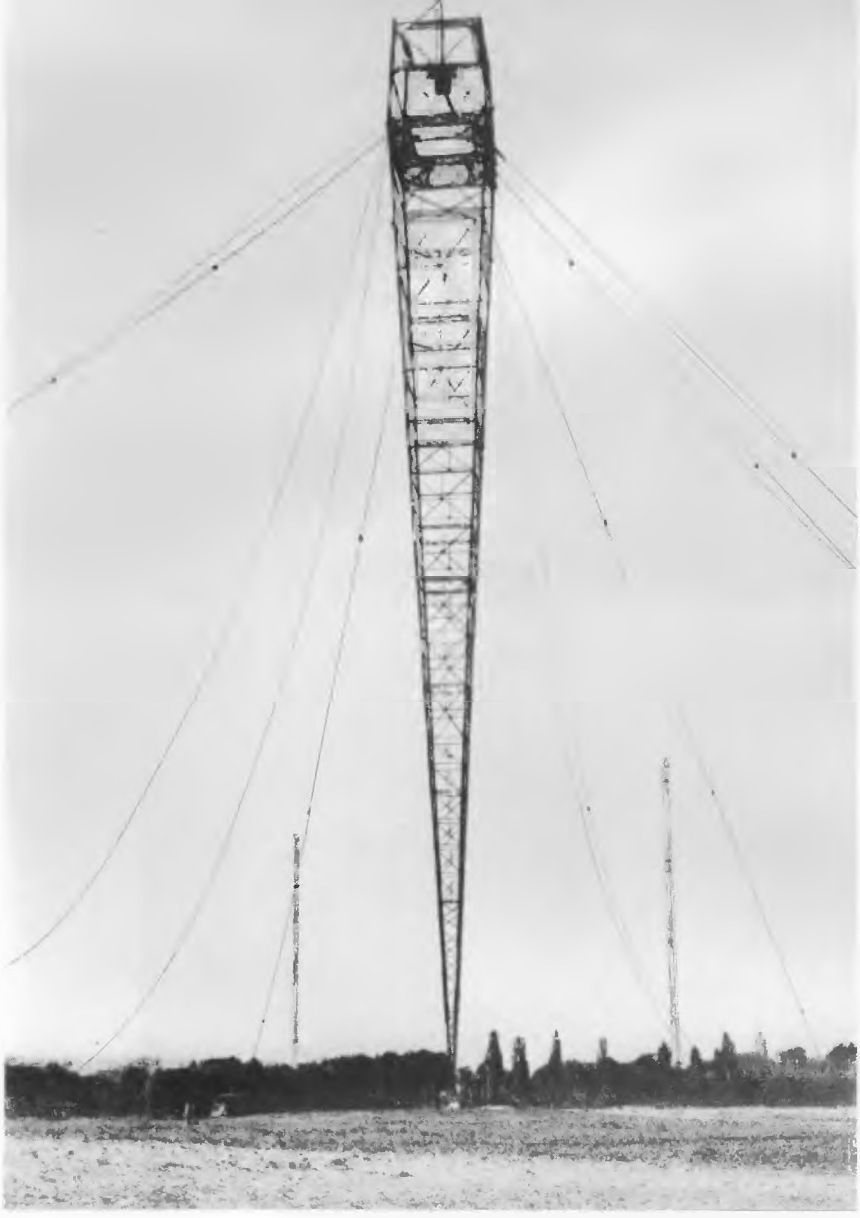
JOHN GALSWORTHY,
a Forsyte Saga írója a budapesti mikrofon előtt



EMLÉKSORAI A STÚDIÓ VENDÉGKÖNYVÉBEN

OLASZ NYELVLECKE (P. Gallerani Bonaventura)

PLUHÁR ISTVÁN evezősversenyt közvetít



LAKIHEGYEN, 1933-BAN
új antenna emelkedett az Európában rekordnak számító 300 méteres magasságba (a képen építés közben); december 2-án pedig ünnepélyesen felavatták az új, 120 kW-os „óriásadót", mely ezzel az antennával ettől fogva Budapest I műsorát sugározta (A régi, 20 kW-os Budapest II lett)

A 120 kW-OS ADÓT
már nem importáltuk, hanem a hazai ipar tervezte-építette. A tervezőgárda: McLean angol mérnök, a londoni Standardtől érkezett tanácsadó; Sárközy Géza, a budapesti Standard mérnöke, később a Budapesti Műszaki Egyetem professzora; Magyari Endre a Posta Kísérleti Állomás mérnöke; Czeglédy György és Istvánffy Ervin, mindketten a budapesti Standard mérnökei, utóbbi később a BME tanszékvezető professzora

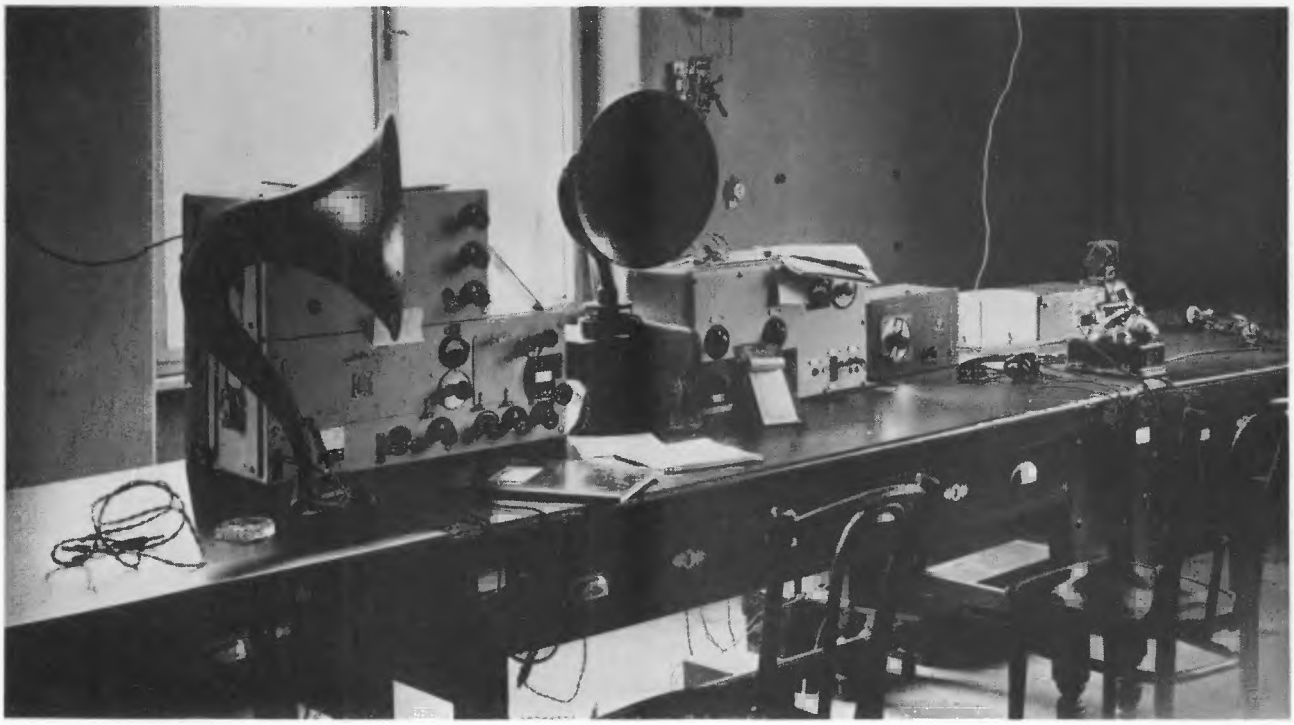
E HATALMAS VEVŐANTENNÁK furfangos „áramlopást" jeleznek. Az új, valóban igen nagy teljesítményű adó közelében néhány szegény ember rájött, hogy a kellően nagyméretű antennához kapcsolt villanykörte – világít! Ez a „légből kapott" energia természetesen a kisugárzás rovására ment. – Az ilyen visszaélések felderítésére, meg az előfizetők zavartalan rádióvételének biztosítására a Posta létrehozta zavarvizsgáló szervezetét

NYOMOZÁS
egy szikrázó-zavaró liftmotor után
a zavarkereső vevővel

A JÓ MAGAVISELETŰ ÉS ILLEDELMES SZEGÉNYEK viszont jutalmat nyertek. A képen a Rádió házi karácsonyi ünnepélyén éppen egy foltozott könyökű, „munkáskülsejű" gyerek kap egy pár használt cipőt

VÁRATLAN VENDÉGEK is betoppantak néha. A Nemzetközi Távközlési Unió egyik szekciójának Budapesten rendezett ülésére két szovjet delegátus is érkezett. A kényszeredetten udvarias fogadtatás ellenére a Rádió megtekintése után ezt írták a vendégkönyvbe: „Elismeréssel szemléltük Európa egyik legnépszerűbb rádióját – szívélyes üdvözlettel Kublackij és Balasov, a Szovjetunió postai delegátusai"

A NEM KÍVÁNATOS ESZMÉK a „mindenféle kóbor, káros és rosszindulatú áramlatok hírverésének" számontartására mindenesetre létrejött az úgynevezett rádiófigyelő szolgálat...



RÓZSAHEGYI KÁLMÁN

SALAMON BÉLA

JÁVOR PÁL

RAJNAI GÁBOR

MAKAY MARGIT

ÉS A NÉVTELEN KIS RAJKÓ,
aki a rádiónak kontrázva talán a híres-nevezetes Magyari Imrével muzsikál

NÉMETH ANTAL, a dramaturgia irányítója

ÓDRY ÁRPÁD főrendező

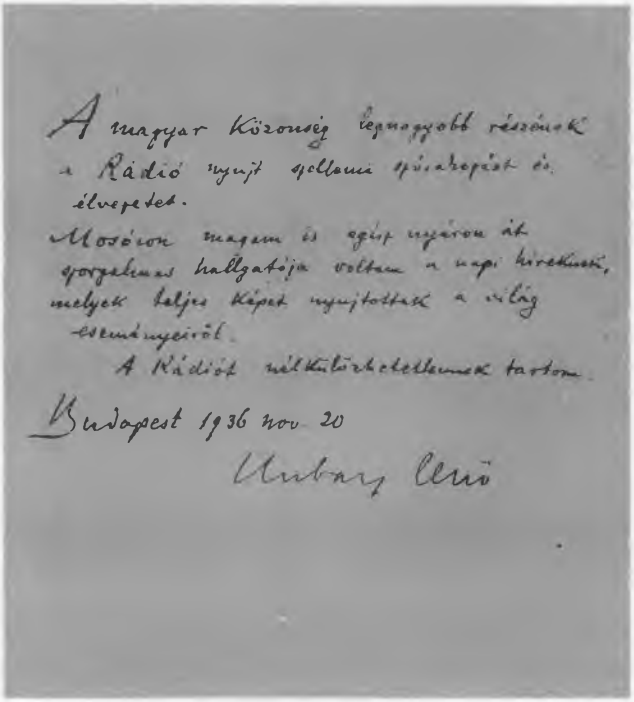
DOHNÁNYI ERNŐ
főzeneigazgató

CS. SZABÓ LÁSZLÓ △
az irodalmi osztály élén

SZABÓ LUJZA,
a fiatalon elhunyt, kiváló énekesnő rádióhangversenye

SÁNDOR ERZSI
kamaraénekesnő, a m. kir. Operaház örökös tagja

Hubay Jenő emléksorai



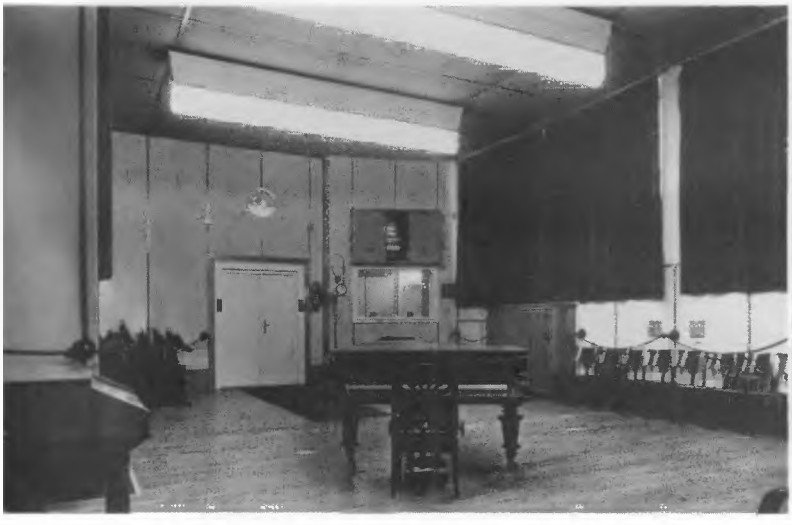
HUBAY JENŐ ÉS FISCHER ANNIE
a stúdióban

KÖZBEN A RÁDIÓ ÚJRA KINŐTTE
nem is olyan régi épületét. Mit lehet tenni? Bővíteni! (Ez a hagyomány azóta is szakadatlanul tart...)

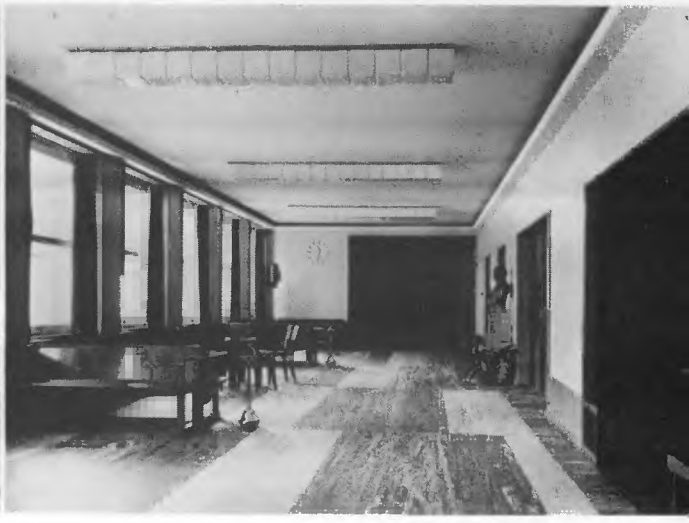
INDUL A FÖLDMUNKA
A háttérben az I-es stúdió – akkor még szabadon álló – épülete

ÉPÜL A „VI-OS"

MEGÉPÜLT AZ (AKKORI) III-AS STÚDIÓ



AZ ÚJ, FÖLDSZINTI CSARNOK, AZ 1932-BEN ELHUNYT SZŐTS ERNŐ MELLSZOBRÁVAL



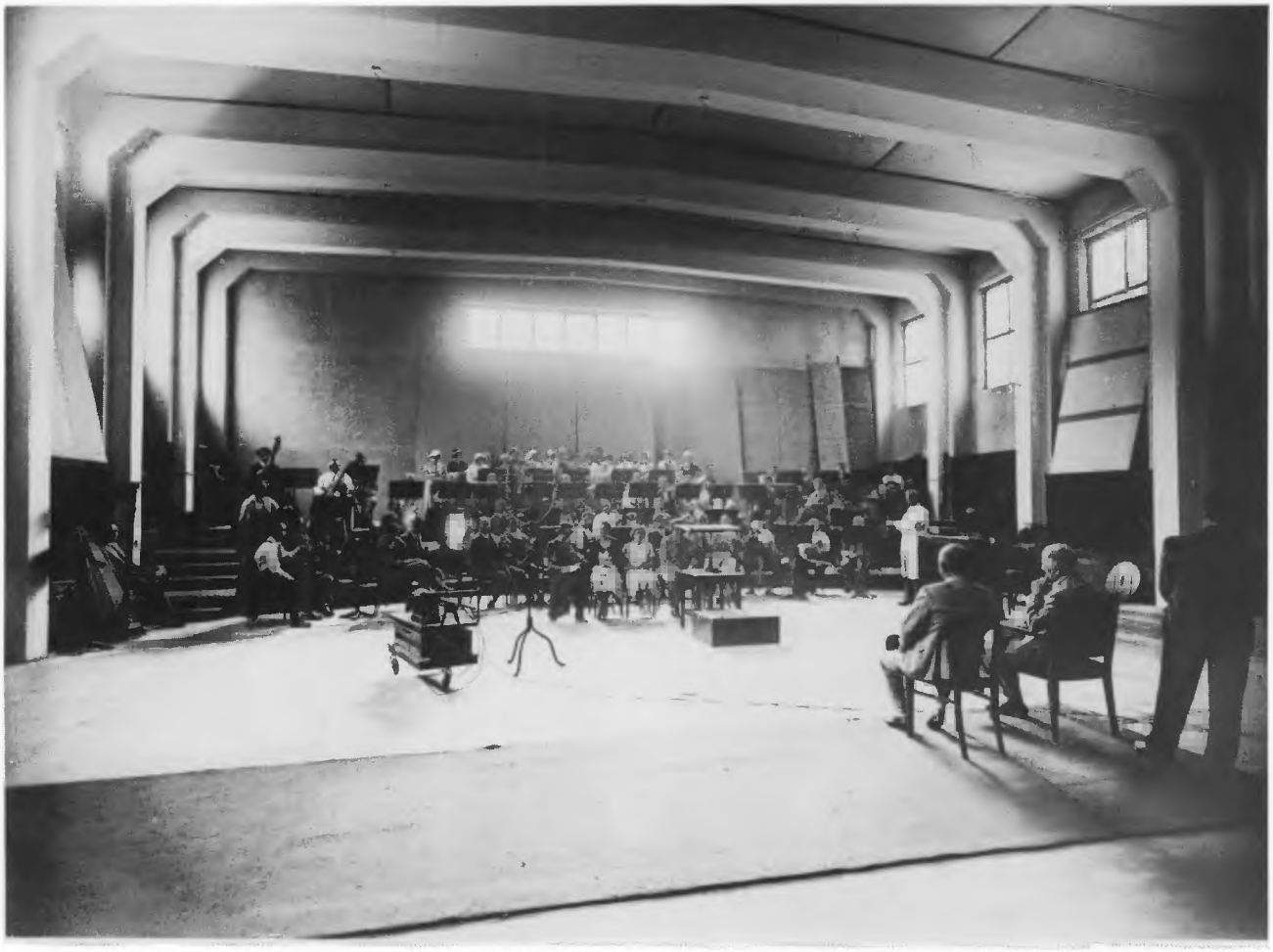
A KIS TÁRSALGÓ- ÉS HANGJÁTÉKSTÚDIÓ

KIS FELOLVASÓ

KÖZEPES PRÓZAI STÚDIÓ

HLATKY ENDRE
MŰSORIGAZGATÓ ÉS BEÖTHY
LÍDIA BEMONDÓNŐ
(harmincas évek közepe). – Hlatky neve későbbről, egy jelentős esemény kapcsán emlékezetes: 1944. október 15-én a Horthy-proklamáció kéziratát ő hozta le a Várból, és olvastatta be

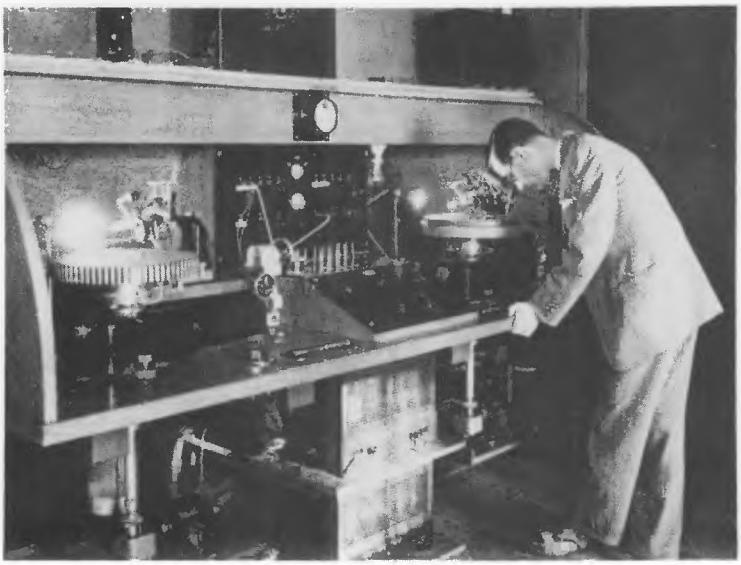
A BÜSZKESÉG, A VI-OS STÚDIÓ
A kép az optimális akusztikai beállítást célzó kísérletek idején készült. Háttal ül (jobb kézt) Dohnányi Ernő, mellette az akusztikus tervező, Békésy György, aki később a hallás fiziológiájára vonatkozó kutatásaiért Nobel-díjat kapott



A STÚDIÓ AKKORI „IDEGKÖZPONTJA", AZ ERŐSÍTŐ

ÉS MÉG NÉHÁNY BÉKÉS KÉP...

A VIASZLEMEZVÁGÓ
a műszak új büszkesége, s a műsorok számára az „öröklét" biztosítója. Ezzel vált lehetővé a „hangfelvétel" műsorba állítása. A kettős lemezvágó gép előtt Tomcsányi Béla, a stúdió egyik vezető mérnöke a vágófej mellé épített mikroszkóppal ellenőrzi a mintegy kétujjnyi vastag viaszlemezre vésett hangbarázdát



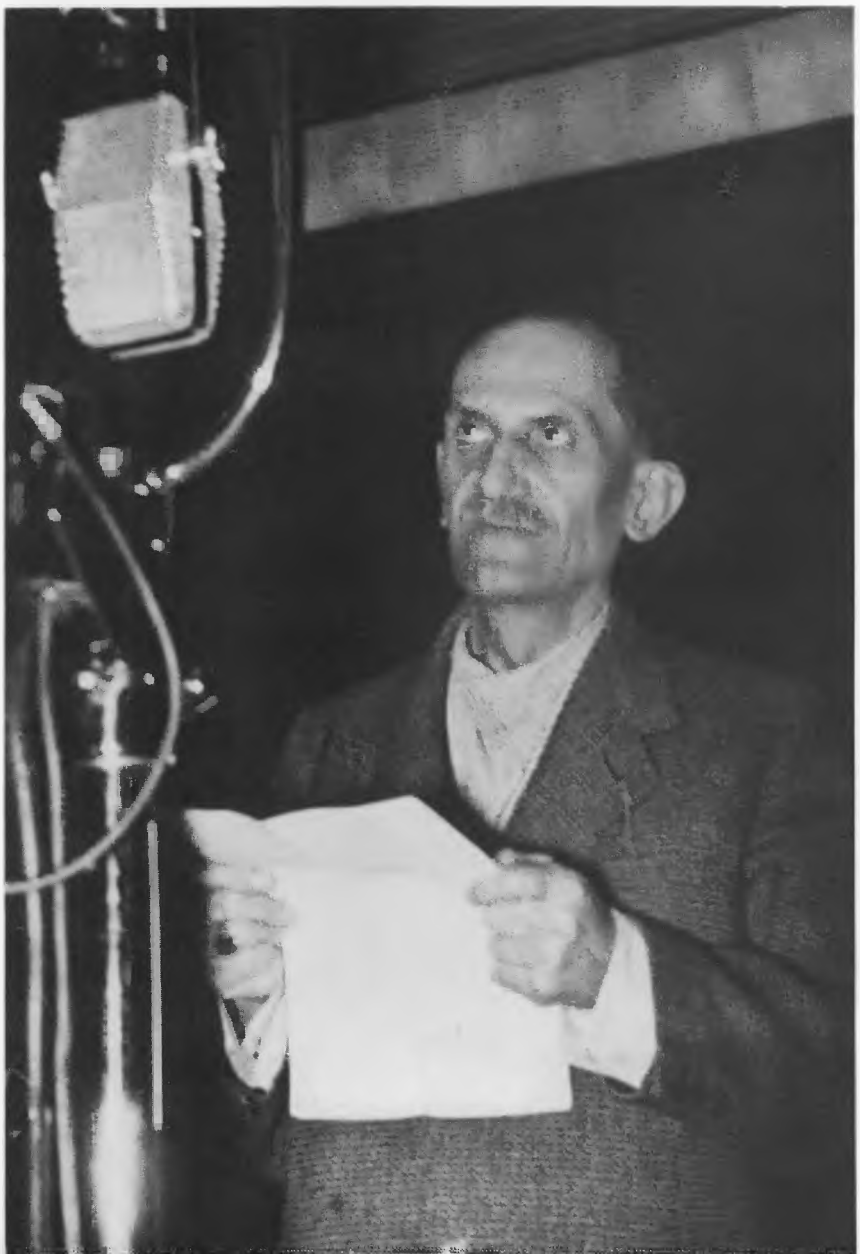
A MŰSZAKI KÖZPONT
főerősítő – kimenő erősítők – bejövő vonalak – kapcsolótábla

HAJÓS ALFRÉD
az első újkori olimpia (Athén, 1896)
kétszeres úszóbajnoka
– és a margitszigeti Sportuszoda
tervezője

ZERKOWITZ BÉLA
A ZONGORÁNÁL

A SZABIN NŐK ELRABLÁSA
Faragó Ödön, Kéry Panni, Tasnádi Ilona, Vízvári Mariska, Szigeti Jenő, Náday Béla

KOMLÓS VILMOS, KÖKÉNY ILONA, PLUHÁR ISTVÁN, RAJNA ALICE, HERCZEG JENŐ



BABITS MIHÁLY

ÉS AZTÁN ROHANUNK A SZAKADÉKBA ...

KOZMA MIKLÓS
személyesen ad hírt arról, hogy a III. Birodalom és Olaszország jutalmazott: „országnagyobbító" bécsi döntést jelent be
– a számlát majd 1941-ben fogja Hitler benyújtani

1937-BEN – A KAPCSOLATOK SZOROSABBRA FŰZÉSÉRE – BUDAPESTRE LÁTOGAT III. VIKTOR EMÁNUEL, OLASZORSZÁG KIRÁLYA ÉS ABESSZÍNIA CSÁSZÁRA...
Ilyen eseményről a rádió vezetőriportere csak zsakettban és cilinderben adhat helyszíni közvetítést...

1938-BAN, ALIG EGY ÉVRE RÁ MÁR „EZ A DIVAT"
Gecsőné mint riporter, a Nemzetközi Vásár légoltalmi bemutatóján felpróbálja a gázálarcot

1942. A lakihegyi nagyadónál a háborús szükösség miatt egyre nagyobb gondot okoz a nagy teljesítményű csövek pótlása, illetve helyettesítése

1944. NOVEMBER 30. LAKIHEGY
A visszavonuló német robbantóalakulatok földre döntik a magyar rádiózás jelképévé vált 300 méteres antennát. Jenvay Kálmán, a posta műszaki személyzetének egy tagja, fiával december elején a senki földjévé lett, lerombolt adótelepen, az antenna betontalapzatánál

ÉS HÁROM HÉT MÚLVA ELKEZDŐDÖTT BUDAPEST OSTROMA
A felrobbantott, talapzatától mintegy 8 méternyire „elugrott", néhol 2 méter mélyen a földbe vágódott lakihegyi antennatorony 1945 tavaszán

...Elpusztított, kifosztott adóállomások, felrobbantott antennatornyok, szétrombolt stúdiók – így éri a felszabadulás a Rádiót. A Sándor utcai székház legnagyobb stúdióját, a 6-ost tüzérségi és aknatalálatok sebzik. Hátsó fala beomlott, teteje csupa belövés. (Az ostrom alatt istálló szerepére kárhoztatták...) A másik leghasználhatóbb stúdiót szintén akna érte. A kazánházat és a pincét víz árasztotta el. Az épület egyik szárnya szétrombolva. Üvegcserepek, eldobált lőszer, az udvaron tátongó bombatölcsér, elhullott lovak tetemei... A műszaki berendezéseket a németek és a nyilasok Nyugatra „mentették", a központi erősítőberendezést szétdúlták, a hanglemeztárat kirabolták. A falakba húzott kábeleket patkányok rágták szét. Rom és pusztulás mindenütt. A lakihegyi torony földre robbantva, acélszerkezete szétrepedve, összegyűrődve. A vevőkészülékek zöme „beszolgáltatva"...
Így fest rádiózásunk, amikor 1945. január 16-án 14 órakor a szovjet hadsereg első katonái belépnek a Rádió udvarára.
Alighogy a főváros pesti része felszabadul, már megjelenik egy cédula a Sándor utcai kapun: *„Rádiósok, akik éltek, szeretettel várunk benneteket a lifttel szembeni óvóhelyen, 21-én. Ortutay Gyula."* (Ortutay ugyanis 20-án hivatalos megbízást kap a Budapes-

ti Nemzeti Bizottságtól a Rádió – és az MTI – vezetésére.) Néhány nap múlva már több mint százan takarítják a romokat...
Az Ideiglenes Kormány székhelyén, Debrecenben már márciusban megállapodás jön létre a Szovjetuniót képviselő Puskin követtel: a Szovjetunió (tekintet nélkül a fegyverszüneti egyezmény korlátozó rendelkezéseire) hozzájárul ahhoz, hogy a Magyar Rádió műsorszolgálata a műszaki feltételek megteremtése után meginduljon, ellenőrzés, továbbá minden feltétel és megkötöttség nélkül.
És most néhány *dátumot* idézünk:
Egy nappal azután, hogy a fasiszták felrobbantják a kezükön levő utolsó adó – a magyaróvári – antennatornyát, tehát március 21-én Ferencsik János már próbát tart az újjáalakuló Rádiózenekarral... 26-án az egyik képünkön látható borsosgyőr-pusztai gazdasági épületben megtalálják az odarejtett 20 kW-os lakihegyi adóállomást. 28-án a Rádió, a kereskedelmi minisztérium, a Posta és a híradástechnikai üzemek képviselői megállapodnak új kis teljesítményű adók és utcai hangszórók felszereléséről. A Városház utcai Főposta épületében üzembe állítanak egy, a pusztulást kalandosan elkerülő 1,5 kW-os adót. Április elején Lakihegyen is megindul a romeltakarítás és a még használható alkatrészek összegyűjtése. 15-én megkezdik a budapesti utcai hangszórók elhelyezését. 27-én pedig megindulnak a próbaadások azzal a 250 W-os adóval, mellyel 1924–25-ben az első adáskísérletek folytak, s mely mint légoltalmi szükségadó az akkor svábhegyi telefonközpontban élte végig a háborút és az ostromot. Mikrofonpróbákat tartanak a Sándor utcában, és az egyetlen megmaradt lemezvágón már hangfelvétel is készül.
A május 1-i nyitóműsort megelőző napon tartott kísérleti adásban Kodály Husztjának dallama csendül fel és Kölcsey sora: *„Hass, alkoss, gyarapíts!”*...
1945. május 1-én (a felszabadult magyar rádiózás „születésnapjának” számító napon) a Blaha Lujza téren, a Múzeum-kertben, a Rádiószékházon, a Liszt Ferenc téren, az Erzsébet (Engels) téren, a Szent István téren és a Ferenc téren elhelyezett hangszórókon felhangzik a „Te vagy a legény, Tyukodi pajtás” motívumára ké-

szült új hívójel, és a még Bajcsy-Zsilinszky Endre által megfogalmazott mondat: *„A Magyar Rádió végre szabad!"*... A Skoff Elza és Körmendy László konferálta nyitóműsor végigkíséri a májusünnep felvonulóit.

A következő oldalakon látható képek e lázas napok-hónapok eseményeit mutatják, a politikai-társadalmi-kulturális élet rádióban is tükröződő történéseit és arcait. Természetesen hézagosan: egyfelől a rendelkezésre álló hely véges, másfelől az azóta eltelt 40 év eseményei sem mindig a legfontosabb vagy legérdekesebb felvételeket kímélték meg...

(Ha már fentebb kronologikus rendben idéztünk eseményeket, az ünnepélyes indulás *másnapjáról* is másoljunk ide egy ún. turnusvezetői bejegyzést: *„Hernádi Lajos zongoraművész a hideg teremre való tekintettel hétperces szünetet kért"*. S hogy az újjáépítés sem terjedhetett ki mindjárt mindenre, idézzük Hlatky Lászlónak, a komikus-színésznek egy 1945 teléről származó történetét, amikor az ún. irodalmi stúdióban még mindig csak egy kis kokszkályha nyújtott némi meleget, s ezt a kályhát az a szereplő táplálta, akinek éppen szünete volt... *„Nekem sajnos rövid volt a szerepem, irigyeltem is Rátkai Marci bácsit, meg Pethes Sándort, akik hosszú monológokat adtak elő, míg én tüzeltem..."*)

De jöjjenek a képek! Lelkesítők, elandalítók, elgondolkoztatók.

(L. B.)

A Bródy Sándor utcai székház – a Magyar Rádiót és a Magyar Távirati Irodát is magába foglaló épület – a felszabadulás idején

1944-es bombatölcsér a stúdióház udvarán

Ebben a Pápához közeli, pusztai gazdasági épületben rejtették el postások a Nyugatra hurcoltatott 20 kW-os adóállomást. 1945 március végén épségben meglelik, hogy azután a szovjet hadsereg segítségével hamarosan visszaszállítsák Lakihegyre

A kép felső jobb sarkában a Budapest hét pontján elhelyezett hangszórók egyike – ezeken hangzik fel a felszabadult Magyar Rádió első műsora, 1945. május 1-én

Grigorjev szovjet követségi tanácsos (középen)
a Magyar Rádió vezetői – Ortutay Gyula elnök (balra)
és Kelen Péter Pál (jobbra) igazgató – társaságában

1945. szeptember 16.: Gerő Ernő közlekedési miniszter felavatja a lakihegyi adóállomás egyik helyreállított 150 méteres tornyát és az újjáépített 20 kW-os adót

Erdei Ferenc a felolvasóstúdióban

1945 október: svéd est a stúdióban... Dr. Kreutzer Sándor, Horváth Mária, Barsi Ödön, Makay Margit, (mögötte: ismeretlen), Bognár Elek, Arató Pál

Képes Géza, az irodalmi osztály egykori vezetője

Cserés Miklós dr. – fiatal rádiórendező korában

1946 május: müsor készül a rádióról... Karinthy Ferenc, Olthy Magda, Kiszely Gyula, Szobotka Tibor, Szücs Erzsi, Básti Lajos, Kolozsvári Grandpierre Emil

Költők a stúdióban. Keresztury Dezső és Zelk Zoltán

A mikrofon előtt Molnár Erik, balról Halász Zoltán újságíró

Egy másik kép 1946 májusából: az Írószövetségben – a rádiómikrofon előtt – köszöntik a 27 év után hazatért Károlyi Mihályt (balról: Gellért Oszkár, középen: Lukács György, jobbról: Illés Béla)

Rákosi Mátyás a stúdióban

Az újjáépült lemezvágó berendezés (1944-ben a lemezvágókat is Nyugatra vitték a nyilasok, a helyiséget is belövések érték – mindent újjá kellett építeni. És bár létezett már magnetofon, nálunk még hosszú ideig a lemezvágás volt az egyetlen hangrögzitési módszer)

Ez viszont már az első stúdiómagnó – számunkra akkor a technika csodája, ma múzeumi darab

Zenei felvétel... Nagykovácsy Ilona, Polgár Tibor, Mátyás Mária, Svéd Sándor és Kristóf Károly

Szabó Sándor, Uray Tivadar, Haraszthy Mici, Buttykay Emmi

Veres Péter mint a Rádióiskola „tanára"

Ortutay Gyula elnök és utóda (jobbról) Barcs Sándor, középen Szilágyi Pál vezérigazgató

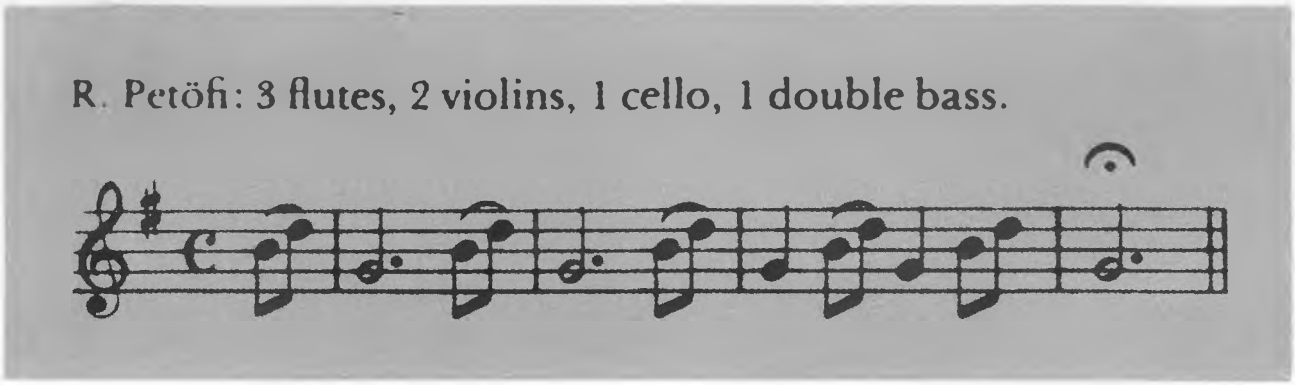
Sólyom László vezérőrnagy a stúdióban

Pluhár István és a sprinter Sir József

Szepesi György is közvetít már...

Interjú egy egykori budapesti – Csengery utcai – lakossal (!), a Rádiózenekar állandó vendégkarmesterével, Otto Klempererrel (riporter: Hertay Jenő)

Az 1948-as bemondói kar: Natter Gitta, Randé Jenő, Fessler Antal (a bemondók főnöke), Hajnóczy Lívia, Solti János, Körmendy László, Skoff Elza, Pintér Sándor

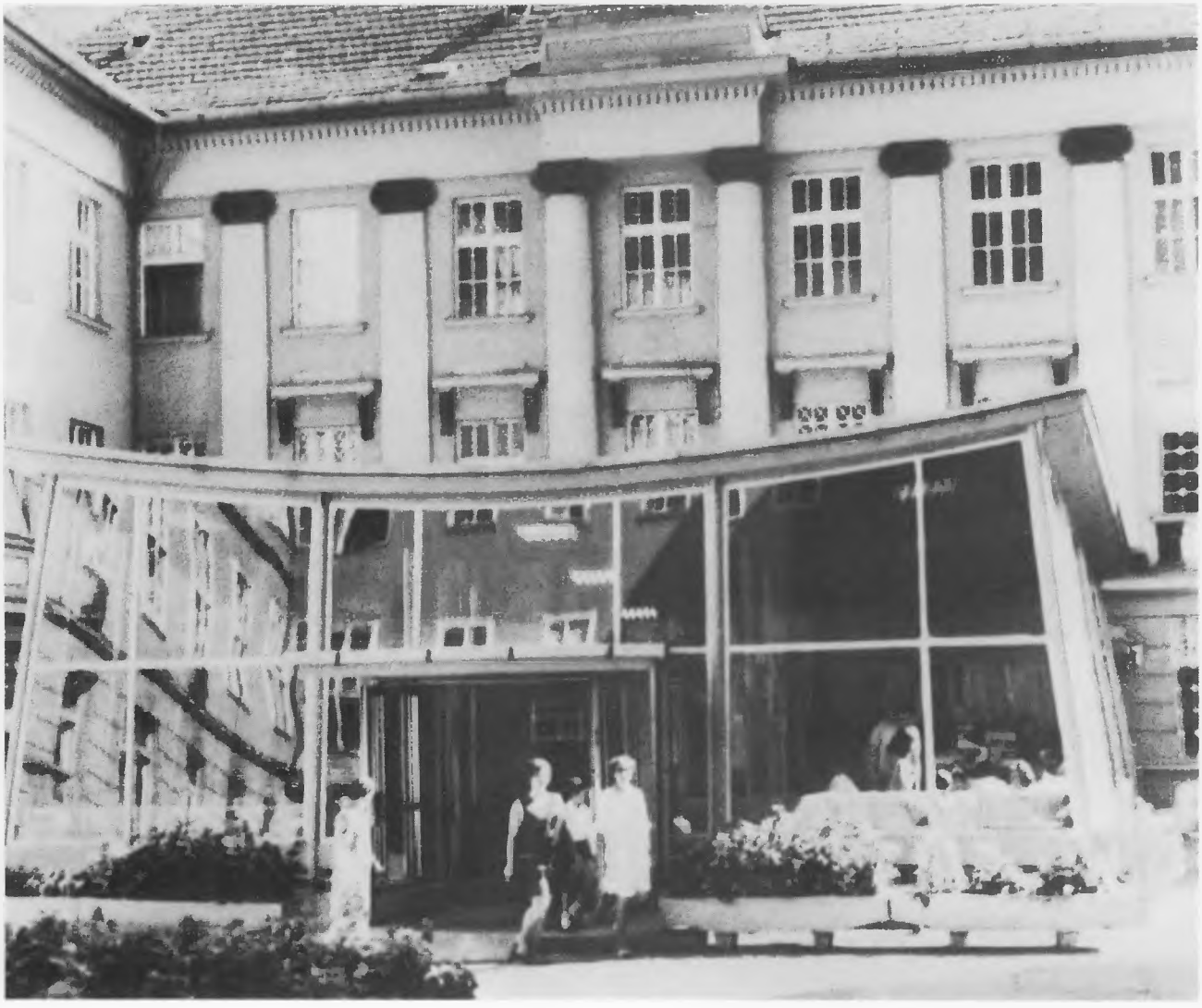


1949. február 1-én „Budapest I" felveszi a Kossuth, „Budapest II" a Petőfi nevet. A Petőfi rádió szünetjelének kottája

A Rádió egykori tánczenekara – vezetője Zsoldos Imre, a zongoránál Balassa P. Tamás – a „VI-os"-ban. A stúdió falán Mallász Gitta, a híres úszóbajnokból lett művész triptichonja (azóta – sajnos – megsemmisült...)

Két népszerű bemondó: Erdei Klári és Körmendy László
(a magánéletében neves Budapest-kutató)

Így „készült" az ajtócsapódás, avagy: egy még ma is üzemben levő régi hangkulissza...



Az épülő és a kész előcsarnok-társalgó-falatozó, a rádiós közélet népszerű „pagoda"-ja

Somlay Artúr, Kőmíves Sandor, Bánky Zsuzsa

Horváth Teri – az ekkor még szolgálatban levő háború előtti mikrofonok előtt

Gáti József verset mond

Ladányi Ferenc

Básti Lajos

Apáthi Imre, Sennyei Vera, Gábor Miklós

Rátkai Márton

Rozsos István

Képessy József rendez

Honthy Hanna

Rátonyi Róbert és Németh Marika

Vízvári Mariska és Tapolczai Gyula

Várkonyi Zoltan

Szekely Mihály és Palló Imre a Don Carlos felvételén

Ajtay Andor magyarnótát énekel, kíséri Rácz Zsiga

Medgyaszay Vilma

Pécsi Sándor – az 50-es évek riportermikrofonjával

Kiss Manyi

Somogyi Erzsi és Peti Sándor

Ruttkai Éva, Pálos György

Sófalvy Károly átadja a Rádió első, saját fejlesztésü és gyártású stúdiómagnetofonjait

Dénes Oszkár

Ascher Oszkár, Gobbi Hilda

Lukács Pál brácsaművész

Tersánszky J. Jenő és együttese

Major Tamás

Vass Éva

Gombos Kati, Darvas Iván, Timár József és Lukács Margit az újjáépült I-es hangjátékstúdióban

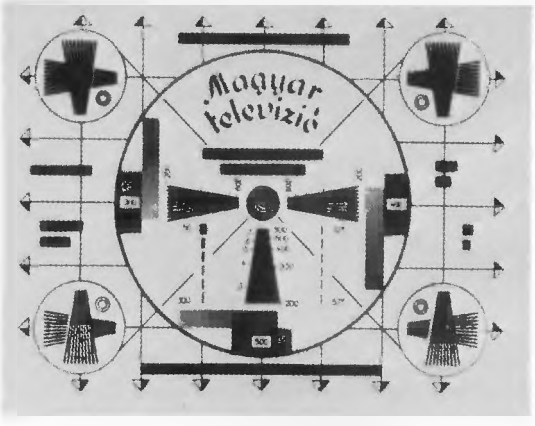
Nádasdy Kálmán és Ruitner Sándor
a Székelyfonó felvételén

Zsurzs Éva rendez

...és egy tragikus kép: a rádiószékház 1956 novemberében

Mielőtt az eddig legnagyobb hatású tömegközlési eszköz, az egész életünket megváltoztató televízió „hőskorának" képei közt lapozgatnánk, idézzük a kezdet néhány lépését.
1951. Először jelentik be a tévéadások majdani megindulását. 1953. Megalakul a műszaki jellegű Magyar Televízió Vállalat, és a Postakísérleti Intézettel karöltve elkészíti az első, 100/50 W-os adóberendezését, 1953. december 16-án a berendezés meg is kezdi próbaadásait. A kísérlet színhelye a magyar rádiózás történetéből ismert Gyáli úti postakísérleti állomás, erre szerelnek egy adóantennát. A vevőkészülék – egy Leningrád típusú szovjet televízió – 4 kilométer távolságból veszi a 625 soros rendszerrel továbbított állóképeket. (Az Orion ebben az időben már dolgozik egy 14 × 18 cm-es képernyőjű vevőkészülék kifejlesztésén.)
1954. január 20-án üzembe helyezik a 100 W-os kísérleti adót a Széchenyi-hegyen, az Agancs utca 30–32. számú épület (az egykori Hargita penzió) negyedik emeletén. A Posta Váci utcai épületében már „mozog" a Széchenyi-hegyről jövő kép. (Az első kép: repülőgép száll a levegőben, majd lassan leereszkedik a ferihegyi betonra, a főépület elé gurul, kiszállnak az utasok...) Néhány nap múlva a Minisztertanács határozatot hoz: ki kell alakítani a Széchenyi-hegyi tévéközpontot, és be kell szerezni egy nagy teljesítményű adót.
A Pollack Mihály téri rádióépületben, a volt Esterházy-palotában megalakul a rádió televíziós főosztálya, vezetője Révai Dezső, a beosztottak száma 2 (kettő) fő...
Az első magyar televíziós felvételre 1954. szeptember 2-án kerül sor, a Filmgyárban. (Rendezője Szécsi Ferenc – a régi-régi Megfagyott gyermek c. film egykori gyerekfőszereplője... – és a Szabó családdal 25 éve összeforrott László Endre.) Maga a felvétel: a Mezőgazdasági Kiállítás és Vásár bemutatópavilonjában nézhető műsor konferálóképe és szövege. A Lóversenypálya épületében ugyanis két vevőkészüléken helyi filmműsort kap a vásár közönsége. (Ugyanakkor a Corvin Áruházban – akkor Budapesti Nagyáruház – is bemutatkozik a televízió!)
1955 februárjában már javában alapozzák a Széchenyi-hegyi adó épületét, s áll már az első, 60 méteres antennatorony is. Eldől: a 30/10 kW-os nagyadót az NDK-ból szerezzük be.
1955 áprilisában döntés születik: a Szabadság téri volt Tőzsdepalotából kiköltözik a Lenin Intézet, s így az épület déli szárnyát fokoza-

Az „ősidők" Orion-televíziója



A Magyar Televízió első monoszkópja

tosan át lehet venni a televízió céljaira. A 100 W-os kísérleti adót felváltja az 500 W-os – ennek „hangadó" részét veszik egyébként igénybe az induló kísérleti urh-rádióadásokhoz. 1955-ben kész már a később oly ismert AT 501-es Orion vevőkészülék prototípusa, 1956 elejére pedig a 0-széria is.

1955 decemberében a Híradó- és Dokumentumfilmgyárban elkészül az első tévéhíradó. Ugyanebben a hónapban televíziófelvétel a 73 éves Kodály Zoltánról. (Nemsokára magyar művészek produkcióját élőben is közvetíti a televízió – csak még nem a mienk, hanem a *moszkvai:* az Operettszínház ottani Csárdáskirálynő előadása van műsoron a szovjet televízióban.)

1956. június: felvétel a Budapesten vendégszereplő Yehudi Menuhinról. Üzembe áll az 1 kW-os tévéadó. Az Iharos futóvilágrekordjáról készült híradófelvételt Moszkva, London, Párizs, Berlin és Prága televíziója is átveszi. A Lenin körúti Keravill Boltban 9 nap alatt 150 vevőkészüléket adnak el. Szaporodnak az üzemi tévéklubok.

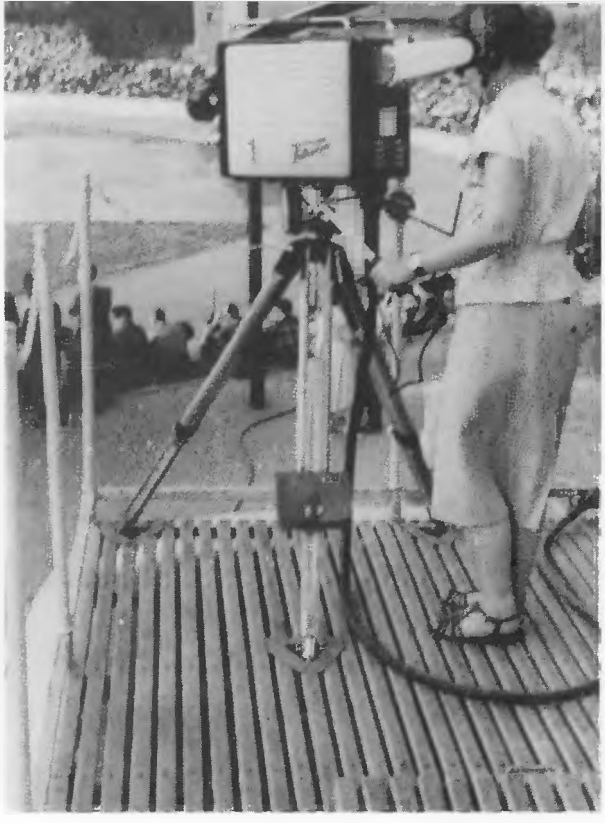
1956 októberében Szemes Mihály és László Endre megrendezi az első televíziós esztrádműsort. Az ezután következő tragikus megtorpanás viszonylag rövid: 1957 márciusában már helyszíni próbaközvetítés a budapesti Pamuttextil Kultúrházból, majd egy Váci utcai divatbemutatóról, az angol PYE cégtől vásárolt közvetítőkocsi

segítségével. Kezelésére Mr. B. K. Sipahimalani, a cég hindu mérnöke oktatja a magyar televíziósokat...
Az első műsor a Szabadság térről: 1957. április 30-án az egyik kirámolt irodai szobába kerek asztal és öt fotel kerül; Randé Jenő egykori május elsejékről beszélget öt veteránnal. Másnap: az első „hivatalos" műsor: külső helyszíni közvetítés a budapesti május 1-i nagygyűlésről. A Ganz Vagongyár „Ezüstvonatát" mutatja be az első üzemi közvetítés, a kiskunfélegyházi Vörös Csillag Termelőszövetkezetet az első falusi kapcsolás.
Néhány egyéb *„első":* Erkel Bánk bánja jelenti az első operaházi, Shaw Warrenné mestersége c. darabja az első színházi közvetítést, Ácsi, Hapci, Ugri az első gyermekműsor, Fényes Szabolcs Mayája az első operettközvetítés, Gounod Faustja a Margitszigetről az első szabadtéri operaelőadás (elmosta az eső...), Offenbach Eljegyzés lámpafénynél c. darabja az első tévéoperett, Dobozy Tanya a viharban c. műve az első eredeti magyar tévéjáték (rendezője Katkics Ilona), Ráday Imre vezeti az első zenés fejtörőjátékot, Ungvári Tamás az első irodalmi vetélkedőt. Az első magyar televíziós játékfilm: Stefan Zweig Sakknovellája, Várkonyi Zoltán rendezésében, Major Tamás főszereplésével. Az első ifjúsági tévéjáték: Hegyi Füstös István–Szőnyi G. Sándor: Hétpróbás legény. Az első színházi előadás a stúdióban: Molnár Ferenc: Egy, kettő, három (rendező: Deák István). Az első televíziós városműsor: Győrből. Az első olyan ipari közvetítés, mely *munka közben* folyik: a dunaújvárosi Martin-üzemből. (Riporter: Megyeri Károly, rendező: B. Megyeri Gabriella.) Az első *kettős,* kapcsolásos meccsközvetítés: Vasas-Dorog, Ú. Dózsa-MTK... A rádió és a televízió által *egyszerre* közvetített első műsor: Akkor szüret! – a Néphadsereg Színházából. Az első saját vásárlású film: A repülő szekrény, Fernandellel *(Bukás...)* Az 1. számú tévéelőfizető Frey György budapesti technikus. Az első televíziós kritika írója: Rajk András...
1957 augusztusától *Magyar Rádió és Televízió*vá lesz a Rádió – a televíziós főosztályt Kulcsár Ferenc vezeti. 1958 januárjában felavatják a Széchenyi-hegyi nagyadót.

...És most megint a képek – a teljesség igénye nélkül: néhány emlék az első időkből. *(L. B.)*

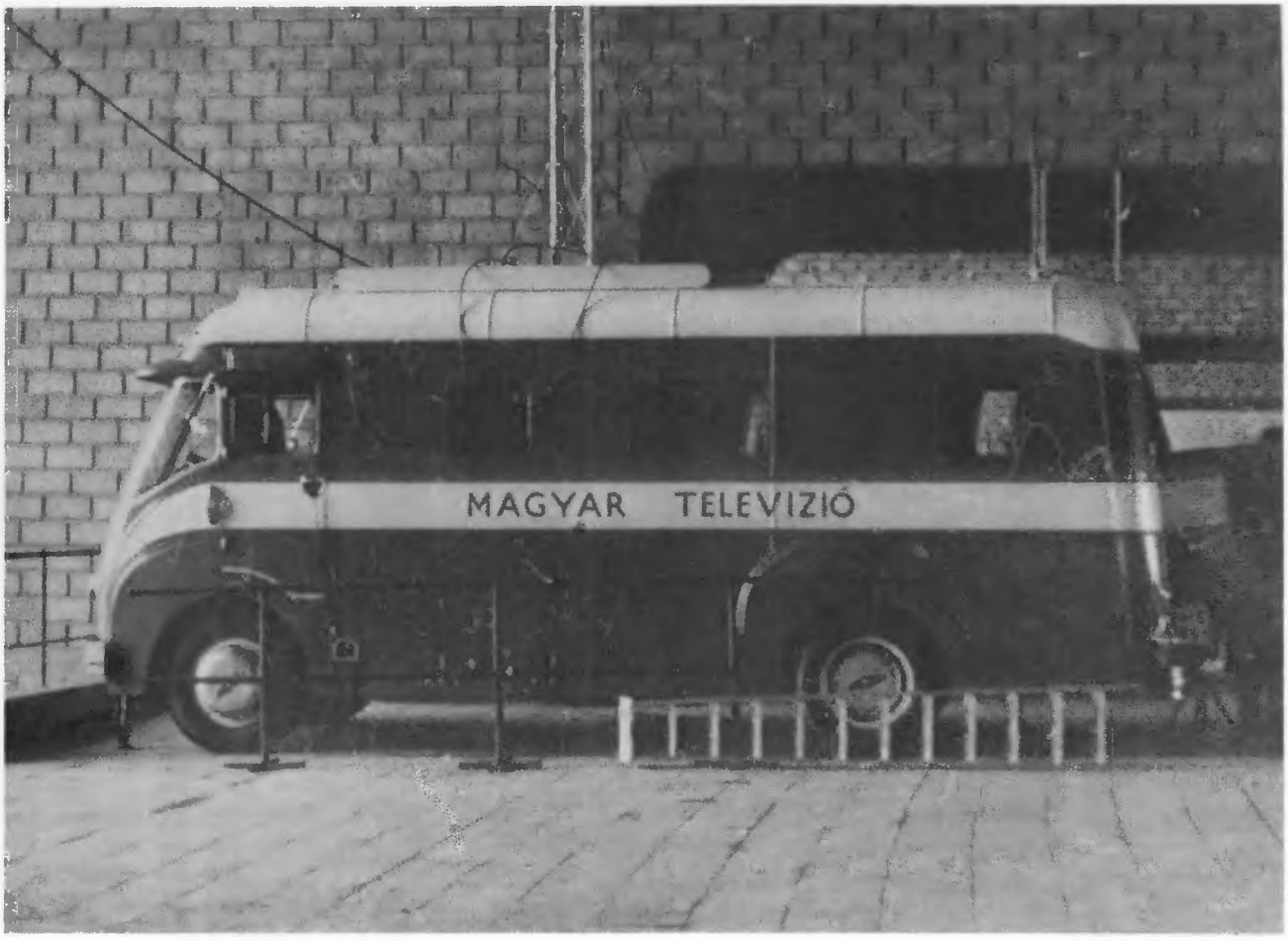
A régi Tőzsdepalotában bontják a II-es stúdió helyét – épül az első „igazi" tévéstúdió

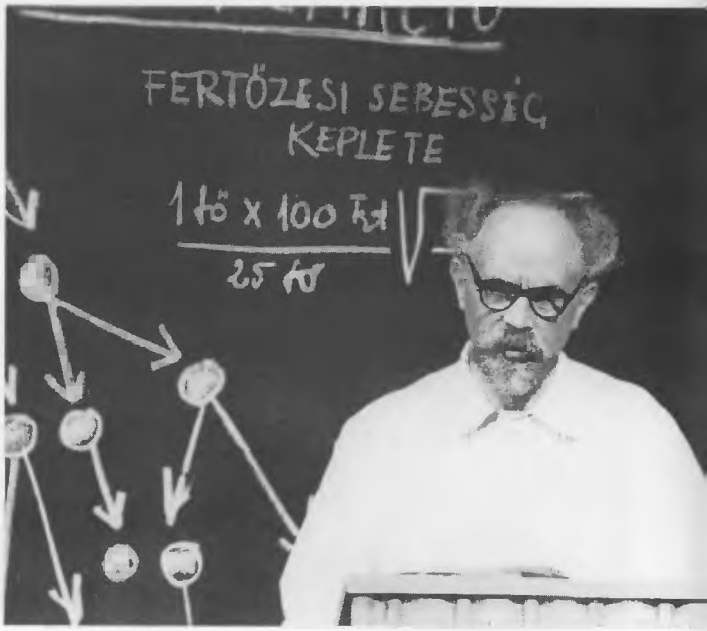
A PKI-közvetítőkocsi kamerája egy próba-meccsközvetítésen, az FTC-pályán



A Posta Kísérleti Intézet közvetítőkocsija, melyet a Magyar Televízió igazából sosem használt – végül óvodabusz lett belőle...

A PYE II. közvetítőkocsi a Népstadionban. (Az első „igazi" futballközvetítés 1957 májusában: Dél-Németország–Budapest...)





Az első „tévészemélyiség": Öveges tanár úr...

Az első Öveges-kísérleteket is tartalmazó vegyes műsort egy akkor érettségizett szigetszentmiklósi kislány konferálta: Takács Marika. Egy tehetségkutató énekversenyről hívták be „megnézésre"...

További kedvencek az első időkből. Fent: Ascher Oszkár, lent Sándor Károly, a gyorsrajzoló

A Gerecse-tetői kilátóra felvitt antennák, vevőkészülékek és mikrohullámú berendezések segítségével 1957 szeptemberében sikeres külföldi műsorközvetítési kísérletet hajtanak végre, a pozsonyi és a bécsi műsort hozzák el Budapestre

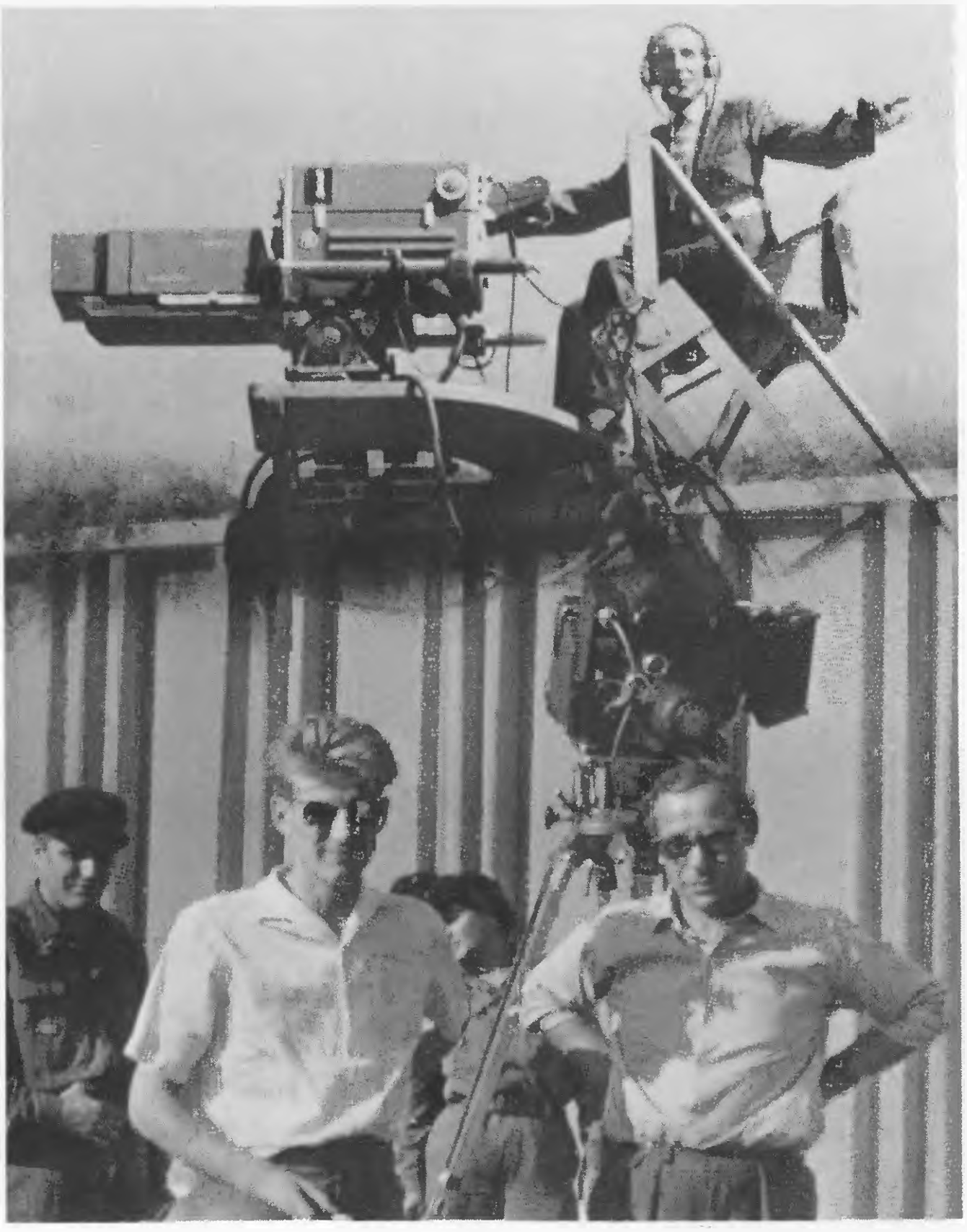
Ketten az ősteleviziósok közül: Kézdy Lóránt díszlettervező és Dékány György vágó

Forgat a vasárnap esti képes hetilap, az Élőújság stábja: Pásztor Ferenc szerkesztő, Mátray Mihály operatőr és Bíró Miklós segédoperatör

Szőnyi G. Sándor rendező és Horváth József operatör a Dunán

Bemondók... Tamási Eszter
a képernyőről fotografálva
és: Bán György a „csapó" előtt

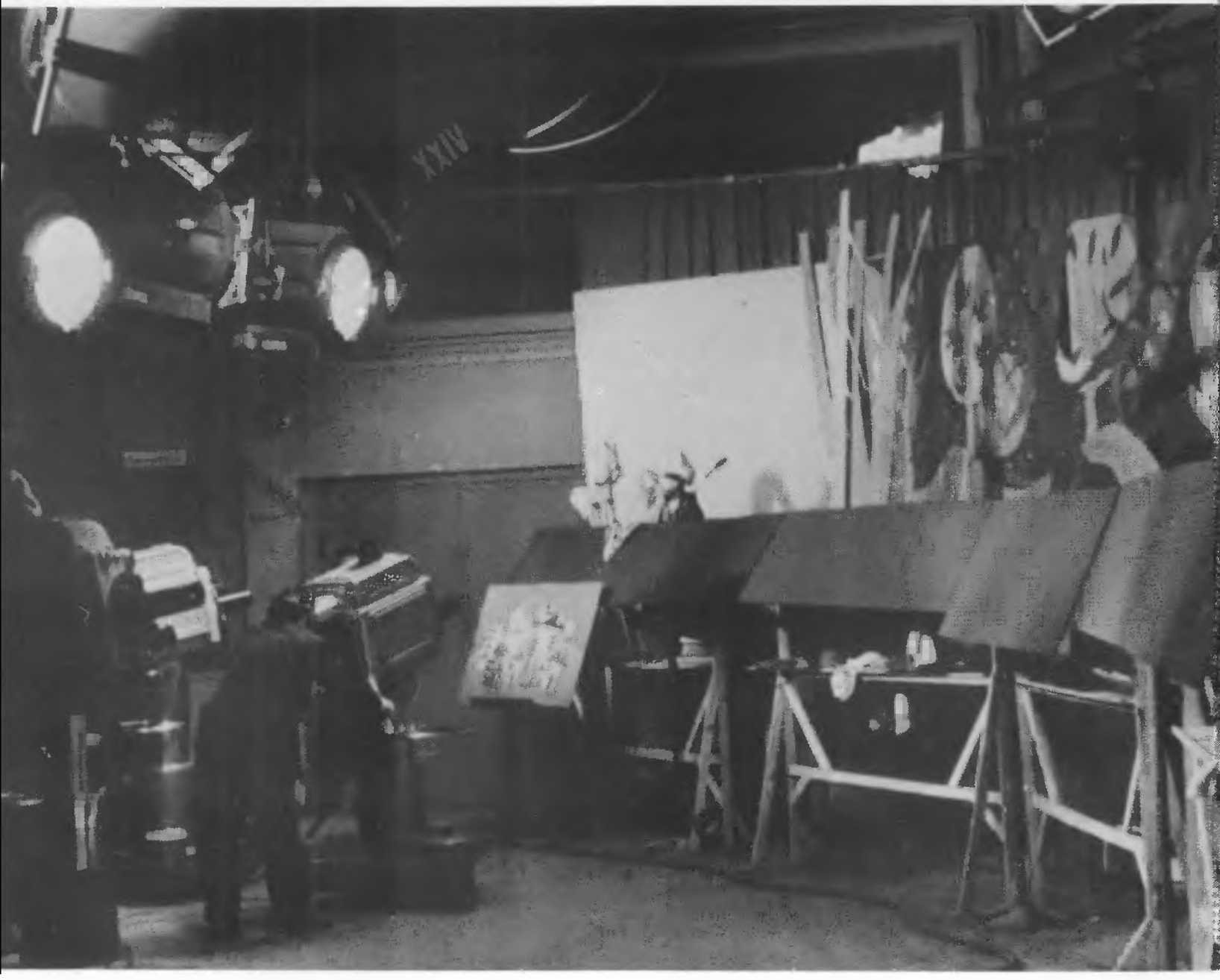
Török Vidor operatőr egy május 1-i közvetítésen



Egy ugyancsak kedvelt tévészereplő: a Muzsikáról mindenkinek c. műsor vezetője, Ádám Jenő professzor (balról: Kóté László, az ifjú hegedűművész)

Egy régi és egy „újabb" riporter: Horváth Győző (jobbra: Kalmár András szerkesztő-rendezővel)
és a rádióból jött Megyeri Károly (az operatőr: Mátray Mihály)

Tóth Évi, a Varázsszem c. gyermekadás bemondója és a műsor kedvelt bábfigurája: Csupaszem professzor. Lent: Készül a Böbe baba bábszínháza...



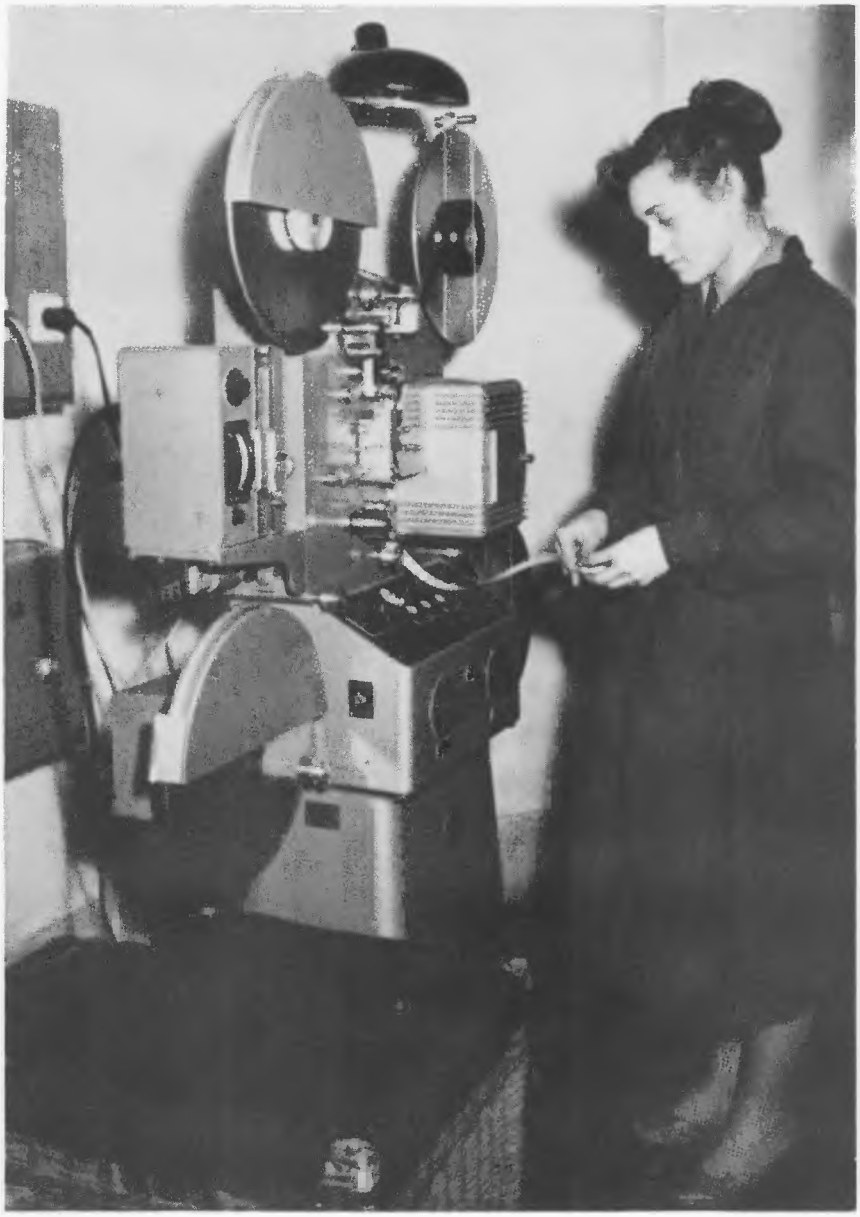
A Pancsoló kislány felvételén. Lent: Szilágyi Virgil segédoperatőr, Kocsis Sándor operatőr, Deák István rendező

Darvas Szilárd
és Keleti László
az első televíziós
fejtörőjátékban,
a Vajh ki ő?-ben

Szepesi György
és a németes akcentusával
kedveltté vált humorista:
Brachfeld Siegfried

Az ún. „húzós inzert”

A filmlaboratórium másológépe



Kende Márta rendező és a bemondók: Takács Mária, Varga József, Tamási Eszter

Lukács Loránd, az egykori motorcsónak-bajnok operatőr egy pesti háztetőn

A több éves külföldi távollét után hazatért Jávor Pál köszöntése

Sinkovits Imre, Gábor Miklós (Fent már béke van)

Mihályfi Imre rendező és Básti Lajos – tévéjátékpróbán

Keres Emil és Bulla Elma (Vitézek és hősök)

Szabó Ernő és Pálos György (Államügyész)

Bessenyei Ferenc és Bara Margit (Zsuzsi)

Sved Sándor – Novákovits András kamerája előtt

Házy Erzsébet és Melis György

Hacsek és Sajó... Herczeg Jenő- Komlós Vilmos

Záray Márta és Vámosi János

Latabár Kálmán és a görlök a televízió első, saját stúdióban folyó, saját szerkesztésű szilveszteri műsorában

Kállai Ferenc és Kozák László (Vihar a Sycamore utcában)

Makay Margit (Vihar a Sycamore utcában)

Törőcsik Mari (Toldi Tihanyban)

Várkonyi Zoltán – mint a Valahol már találkoztunk c. vetélkedő vezetője

Ladányi Ferenc és Berek Kati (Egy csirkefogó ügyében)

Bilicsi Tivadar és Salamon Béla a Vonósnégyesben, egy Salamon-esten

Ráday Imre (Csak férfiaknak és nőknek)

A pályakezdő Vitray – itt még rádiómikrofon előtt

Balog Mária – élete első tévészereplésén

A szolnoki gyorson... Mezei István és Szalay László operatőr filmbejátszást készít egy tévéjátékhoz

A kékesi közvetítőadó. (Az első teljesen hazai gyártású adó 64 méteres épülete 1070 méterre emelte az ország legmagasabb pontját...)

Hatvan éve alakult a Magyar Telefon Hírmondó és Rádió Rt., negyven éve szabadult fel a rádió, és harminc éve folynak a tévéadások. Komoly múltja van tehát mindkét intézménynek, erre emlékeztetnek az album fotói.

Látható a képeken a régi rádióstúdió, a Sándor (ma Bródy Sándor) utcai székház, és a benne megforduló sok-sok híres ember, Bajor Gizitől Babits Mihályig. Azután láthatók a romok, a kétszeri újjászületés és mindazok, akik részt vettek a rádió életében. A televízió hőskorát is felidézik a képek, tessék lapozgatni, ki-ki megtalálhatja benne a kedvencét!

89,– Ft